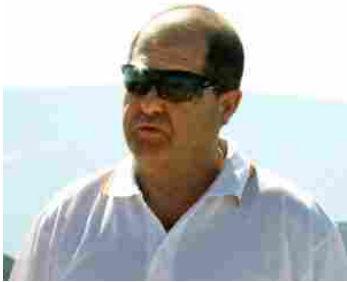


EN BUSCA DEL ARCA (A SON DE MAR IV)



No, no debéis pensar que por lo del "son" ya voy a andarme con músicas. La frase viene a significar que un barco antes de hacerse a la mar debe

estar puntillosamente preparado y asegurados todos sus elementos de a bordo para poder afrontar con éxito una travesía de altura, incluso más allá de los rugientes cuarenta. Sólo así, también en nuestro caso, superaremos la obligada revista de las distintas parcelas con el adecuado "nihil obstat" de la superioridad.

Tengo que manifestar mi extrañeza por algunos bagajes que veo cargan los estibadores y aparecen en las listas de embarque: esterillas en vez de coyos, ganchos para las botas, picos cortos pero faltan los bicheros para las maniobras, sacas para los pertrechos (dicen que de origen celta) que se llevan a la espalda colgados de los dos hombros, ridículas barritas con pinta de ser comida propia de ratones y no para humanos, mapas de montañas y no portulanos, ni acordarse de las guindolas, pero...habremos de confiar en el mando que,...nunca,...se equivoca.

Para no dar gato por liebre vamos a comprobar que todo está presto, y por saberlo, al azar movemos el bombo,...y sale la primera bola: SANIDAD. Pues perfecto. Tenemos boticario y si llega el caso dentista y cirujano. José Manuel Cámara López; Destacar sobre sus muchos viajes por todo el mundo, su veteranía en "bajarse al moro" dirigiendo hasta XXIV rutas berberiscas en el Atlas, por ahora; Todas con éxito y sin bajas. Es nuestro Ibn Battuta (1). Sale la segunda bola: TESORERIA y CAUDALES de aceifas: También perfecto. Tiene mercadería propia y crédito

abierto en todos los zocos. Acostumbrado a tratar con autoridad a los más altos personajes. Su forofidad es similar a la que mostraban con el color blanco los Omeyas de Damasco y los vikingos. A su cargo, Luis Manuel de Sancha Bech. Estos dos botones sirvan de muestra y aquí me paro, pues así podríamos seguir sucesivamente.

En otro orden de cosas, en los uniformes de todos los expedicionarios penden multitud de recompensas y distinciones de incalculable valor (2), obtenidos en largos años de servicio, que pueden ser verificados en los oportunos pergaminos, títulos y licencias, pero siendo proclives a la humildad y no a la soberbia, es tema que cito pero sin recitar, pues bien está el justo orgullo mas nunca la vanidad, y si quieren al detalle saberlas vayan vuestas mercedes a verlos y les preguntan por ellas.

La justa comisión de la OJE que haya de examinar tal cúmulo de bondades, y que nosotros mismos pedimos que sea exigente y rigurosa, llevará preparado un sello para el estampado: cruz potenziada y león rampante, y sus imágenes junto con el águila, en heráldica guardan curiosamente muchas analogías con el Grifo, teniendo todas un enorme poder simbólico (3).

Ahora sí ya llegan algunos musicales sonos (4). Los que han sentido el mismo arrebató por subir a su Ararat particular, o para buscar un imposible nos van a entender, pero sólo ellos. Porque el espíritu, la audacia, la capacidad de sacrificio, la voluntad, la camaradería, la ilusión por conquistar lo inútil, nada de eso es mensurable. En un alarde de cordura desvelamos nuestro plan: Siempre hay un campamento/ nuevo que levantar,/ sobre el rumor del viento/ y las olas del mar.

(Continúa en Pág. 8)

(Viene de Pág. 7)

No caben secretos entre nosotros pues la música es el eco de lo invisible. La música, el deber, la poesía que promete y "cosas" así, son los que nos convocan.

Diego Fdo. Cámara Lòpez
Cronista de la expedición

- (1) Ibn Battuta era natural de Tánger, y en incesantes travesías a pie, en camello o por mar, recorrió el mundo conocido en el siglo XIV desde el Sáhara hasta China y desde Rusia a la India.
- (2) "A los grandes hombres, se les paga con baratijas; no con oro o plata. Ellos son los que decoran las condecoraciones", Napoleón Bonaparte.
- (3) El Grifo es un animal fabuloso, mezcla de león en posición rampante y con cabeza,

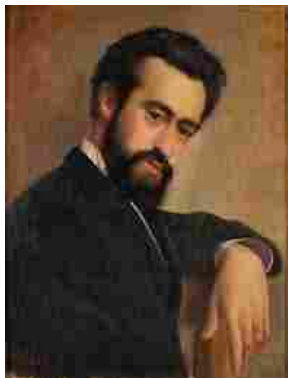
garras y alas de un águila. Tiene su origen en Oriente Próximo y aparece en pinturas y esculturas de los babilonios, asirios y persas simbolizando protección y poder. Además, al igual que la cruz potenziada, representa el dominio sobre los cuatro elementos.

En cuanto a los símbolos propios de la OJE, a través de Internet y para mi sorpresa, se mantiene un estupendo artículo de la revista Trocha, Veteranos de Cataluña, de 28.01.15 firmado por "F.C.L." (que los criptógrafos han identificado como el erudito Francisco Caballero Leonarte), en el que se analizan sus orígenes y significados.

- (4) Esta vez el "son" viene de la canción Un campamento nuevo, compuesta por Jesús Andrade o Julio Navarro, aunque las dudas aquí resulten estériles.

GALERÍA DE ESPAÑOLES ILUSTRES

APELES MESTRES Y OÑÓS



Por el hecho de haber nacido y ser residente en la ex -villa de Gracia, desde los primeros años de mi juventud tuve la tendencia de acceder al Tibidabo encaramándome por aquellas callejuelas que, poco a poco, conducen hacia la empinada

avenida del mismo nombre, donde se encuentra, de inmediato, el pequeño parque municipal denominado Font del Recó, lugar solitario poblado de las más diversas plantas y árboles que proporcionan un aire umbrío, silencioso y como alejado de la gran ciudad. Pues bien, en ese rincón al pie del Collcerola es donde supe, por primera vez, del polifacético ciudadano llamado Apeles Mestres. La verdad es que a mis 12 o 13 años no tenía gran interés por conocer al prócer barcelonés. Así es que pasaba una y otra vez por delante del pequeño monumento dedicado al artista, ubicado en lugar espacioso del mentado parque, sin darle

mayor importancia. Sin embargo había algo en él que sí me llamaba la atención, e incluso llegué a memorizar aquel texto tan sencillo y expresivo que decía: A Apel·les Mestres, l'amic dels infants, de les flors i dels ocells (El amigo de los niños, de las flores y de los pájaros).

Lo cierto es que fue transcurriendo el tiempo sin que le prestara mayor atención al mentado polígrafo, hasta que un día, siendo ya adulto, leí alguno de sus versos y conocí sobre su interesante vida. Esa es la razón por la que hoy ofrezco al lector este pequeño resumen de la biografía del ilustre catalán obtenida, principalmente, de un escrito publicado por la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Apel·les Mestres i Oñós nació en Barcelona, el 29 de octubre de 1854. Comenzó sus estudios en el Colegio Francés del Ensanche, el cual no le gustaba porque no le dejaban dibujar. Su padre era un reconocido arquitecto, autor del Gran Teatro del Liceo.

Cuando era joven hizo algunos viajes por An-

(Continúa en Pág. 9)