

*Militar y pintor, nació en Montpellier (Francia) el día 19 de julio de 1851 donde su padre se encontraba trabajando como médico en la Universidad. De vuelta la familia a España su infancia transcurrió entre Barcelona y Mataró.*

*Sin antecedentes militares en la familia a los catorce años, vocacionalmente, ingresó como cadete en la Academia de Artillería de Segovia, centro en el que pudo mostrar tempranamente sus habilidades como dibujante, al colaborar en la revista humorística El Borceguí, confeccionada por los cadetes.*

*Como teniente de Artillería (1871) obtiene su primer destino en Barcelona, lo cual le deparó presenciar el auge industrial y comercial de la ciudad, así como vivir la efervescencia política surgida tras el asesinato del general Prim (1870). Fueron momentos en los que los desajustes sociales, las protestas obreras, la creación de asociaciones laborales y los estallidos de sentimientos foralistas tanto conservadores como agrarios enfrentados al individualismo liberal, acabaron coincidiendo con alzamientos carlistas en las Vascongadas y Cataluña.*

*El joven Cusachs se vió en contacto con la cruda realidad de la Guerra Carlista en los Pirineos gerundenses, donde participó en diversas acciones que acreditaron su valor y capacidad de mando y por una de las cuales, la de Más-Carbós, fue ascendido a capitán por méritos de guerra (1873).*

*Trasladado al frente de Valencia participó en los violentos combates para la conquista del fuerte del Collado (1875) donde, por méritos de guerra, fue ascendido a comandante.*

*Nuevo destino al frente de Navarra donde combatió en la conquista de Santa Bárbara de Oteiza, Montejurra y Estella (1876), tras lo cual permaneció en Pamplona hasta la firma de la paz. Ésta supuso sucesivos destinos en Barcelona, Valencia y Mahón, siendo recompensado con la concesión de más condecoraciones.*

*En conjunto, su vida transcurrió entre tensio-*



*nes y sucesivos cambios políticos: asistió a un destronamiento, un régimen provisional, una regencia, una monarquía democrática, una abdicación, una república federal, una república unitaria, tres guerras civiles, un régimen provisional, un nuevo intento de regencia y, finalmente, a la restauración de la dinastía inicialmente derribada. Un testigo de la historia de España.*

*Cusachs de espíritu inquieto y observador llevaba siempre consigo, incluso en campaña, un bloc donde tomaba notas y realizaba apuntes de escenas y tipos de aquel ambiente militar tan inmediato.*

*Apuntes que, por cierto, luego fueron plasmándose en dibujos y óleos y acabaron por*

(Continúa en Pág. 6)

(Viene de Pág. 5)

*constituir una hermosa y fidedigna crónica del mundo militar.*

*Durante su destino en Barcelona (1876-1878), dedicaba sus ratos libres a tomar clases de pintura del conocido artista barcelonés Simón Gómez Polo (1845/1880), decisión que anticipaba la determinación que tomó dos años después. Solicitó unos meses de licencia para marchar a París y completar más seriamente su formación artística asistiendo a las clases del pintor francés Jean Baptiste Édouard Detaille (1848/1912). Mantenía una controversia interna respecto a su futuro, pues su pintura empezaba a ser reconocida y recibía numerosos encargos. En ese debate comprendió al fin que era imposible compaginar la profesión militar y la pintura.*

*En 1880 ostentaba el grado de comandante y fue ascendido a capitán de Artillería al regirse los ascensos en esa Arma por riguroso orden de escalafón. Pidió el pase a la situación de disponible.*

*Amable, generoso y simpático, hizo que su estudio estuviera siempre abierto a todos. El encuentro con Ramón Casas en París (1885) supuso anudar una amistad basada en la recíproca admiración, como lo acredita el retrato que Casas le hizo, incluyéndole entre los personajes públicos de la época.*

*Premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid (1887), por la obra En el campo de maniobras. Éxito luego refrendado con la adquisición de tres grandes obras por S. M. la Reina Regente, anticipo de posteriores adquisiciones para la Casa Real.*

*La inquietud le llevó a hacer incursiones en otros campos, al culminar en Barcelona (1888) una gran obra, joya hoy de bibliófilos. La Vida Militar en España, con sus doscientas sesenta y cuatro espléndidas reproducciones de óleos y dibujos realizados para la ocasión, constituye una brillante crónica de la vida militar española del siglo XIX. Posteriormente apareció el libro Nuestros soldados.*

*En 1891 obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición de Arte de Berlín, con la obra Maniobras de división, que venía a confirmar el refrendo internacional a su pintura.*

*También trató la temática religiosa, como su*

*célebre lienzo La huida a Egipto que se encuentra en el Monasterio de Montserrat.*

*Las innovaciones como el cartelismo, las técnicas tipográficas o la colaboración con las grandes revistas ilustradas de la época, no fueron ajenas a Cusachs que, asentado en el éxito, abordó con entusiasmo la realización de carteles tanto alusivos a productos para la limpieza del caballo por encargo de la empresa La Cepillería Militar, como a otros dedicados a importantes acontecimientos deportivos. Como hicieron otros artistas, Cusachs popularizó sus obras en otros soportes, tarjetas postales, o colaborando en revistas como Pell i Ploma, la Ilustració Catalana y otras.*

*Su consolidada fama como pintor hizo que viajase a México para realizar una serie de obras de grandes dimensiones sobre la toma de la ciudad de Puebla, hoy en el Museo del Castillo de Chapultepec, y el encargo particular del retrato ecuestre del presidente mexicano Porfirio Díaz.*

*De nuestro país le llegaron dos encargos especialmente importantes por parte del rey Alfonso XIII, retratos ecuestres y de cuerpo entero, y del rey Carlos I de Portugal, quien le impuso una importante condecoración.*

*En 1907 expuso con gran éxito en Nueva York y, mientras seguía trabajando intensamente, la dolencia cardíaca que padecía le produjo la muerte en Barcelona el 2 de noviembre de 1908.*

*En noviembre de 2001, con ocasión del 150 aniversario de su nacimiento, en el Museo Militar de Montjuich se le homenajeó con una completa exposición de sus obras de temas militares y civiles, retratos, paisajes, apuntes, dibujos, etc.*

*Indiscutido en la temática militar, a lo largo de su vida demostró un dominio extraordinario del dibujo, así como del retrato o el paisaje. En un repertorio tan variado pudo demostrar su talento mediante un naturalismo anecdótico, que constituye una visión colorista del mundo militar ajeno a la grandilocuencia al uso, incidiendo en la intrahistoria protagonizada por personajes anónimos y modestos.*

Alfonso Bernad