

UNA BANDA FEMENINA DE LA OJE

En nuestro número anterior publicamos una información referente a la original rondalla que hubo en Tarifa al inicio de los años 60; una agrupación musical mixta, compuesta por niños y niñas de la incipiente OJE. Nos pareció que era interesante destacar este hecho de la vida y las actividades que, en el seno de nuestra Organización, durante tantos años, se han venido realizando. Ciertamente, entonces, no era muy habitual que las chicas participaran en las actividades que parecían privativas de los chicos. Pero, a decir verdad, tampoco era una rigurosa primicia; ya en muchos Hogares Juveniles de España, de manera extraoficial, al principio, tenían cabida las féminas para realizar actividades, principalmente culturales, recreativas e incluso deportivas. Esa realidad, poco a poco, fue ganando terreno y las chicas, al cabo de pocos años, ya formaban con plenitud de derechos y deberes en las Unidades de la OJE.

Hasta aquí podemos considerar que esa irrupción de las féminas en el ámbito de la Organización Juvenil Española fue algo normal, verdaderamente demandado por la dinámica de los tiempos. Así se entendió y, llegado el momento, los órganos competentes tomaron la decisión más acertada.

Sin embargo, lo que ha motivado este pequeño escrito, no ha sido la incorporación de las mozas plenamente, en igualdad de derechos y deberes, al seno de la Organización. Lo que llama la atención del firmante es, precisamente, la originalidad de que durante varios años existió, en la OJE de Turón (Mieres), una Banda de Cornetas y Tambores compuesta exclusivamente por chicas (con excepción del Maestro de la misma). Desde luego, fue toda una novedad, porque, hasta entonces, se habían visto mozas y niñas haciendo de majorettes, incluso, anteriormente, algunas niñas caracterizadas de enfermeras en aquellos famosos Batallones Infantiles que abundaban a primeros del siglo XX, pero, no era muy común que las chicas formaran, en exclusiva, una banda marcial.

No hemos podido saber durante cuánto tiempo existió esa estupenda banda femenina, creación del maestro Melilla, pero lo cierto es que esa iniciativa puso en evidencia una capacidad innovadora notable y, por supuesto, una visión de futuro de los dirigentes de la OJE de Asturias de aquellos años.

F. Caballero L.

