



## EDITORIAL

## ABRIL Y SUS FECHAS

Este mes comienza con la Semana Santa (que los cursis llaman *vacaciones de primavera*), que es la evocación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, que nos abrió las puertas de la Trascendencia a todos los seres humanos, incluidos a los cursis...

Pero, además, abril está lleno de fechas significativas: una de ellas es San Jorge, patrón de la Corona Aragonesa y, por ello, como *Sant Jordi*, patrón de Cataluña; y no olvidemos que ese mismo día, el 23, se recuerda la muerte de don Miguel de Cervantes, con el

*Día del libro*; en punto a patronazgos, a final de mes, se celebra Nuestra Señora de Montserrat, que esperemos recobre su significado mariano y religioso, si es que los monjes desatienden su vocación política...

Con respecto a la historia, tenemos el 1 de abril (que era llamado el *Día de la Victoria*, fecha en que terminó la (esperemos) última guerra entre españoles; y el 14, del que nos dijo un tal José Antonio algo sobre *su alegría*... y consiguiente frustración, al haberse perdido una ocasión para regenerar España.

Pero, para nosotros, cobra un significado más entero y completo el *Día de la Canción*, por algunos motivos que explicamos a nuestros lectores. Nuestra aspiración e Ideal es una España de todos y para todos los españoles, sin exclusivismos. Esa España del futuro debe ser "*alegre y faldicorta*" (es decir, con minifalda), alegre, trabajadora, unida y festiva. Y una expresión de un pueblo alegre, unido y trabajador es que sea capaz de cantar a coro, todos juntos sus ciudadanos, de poner en la canción sus cantos ilusionados.

Mucho de esto lo aprendimos los *veteranos* en nuestros campamentos de antaño. Donde se cantaba mucho y bueno; nuestras canciones de marcha eran consignas para esa España mejor; la rica variedad de nuestras



(Viene de Pág. 1)

canciones populares de todas las tierras y regiones expresaban la irrevocable unidad de una patria; las canciones de animación eran muestra de nuestra alegría de niños...y de no tan niños. Cantábamos siempre y en cualquier lugar.

Ahora, seguimos deseando que el pueblo español vuelva a cantar, a una sola voz, porque se hayan borrado todas las nubes del horizonte: la de precariedad, la de injusticia, la de escasez de viviendas, la de desunión, la de demagogias, la de falta de guías en la educación... Y que vuelva España a ser una patria, una tarea colectiva abierta y alegre.

---

---

## **REFLEXIÓN (A MODO DE *CONSIGNA*)**

“A GOLPES DE LIBROS IBAN /APRENDIENDO LA ENSEÑANZA”

Nuestro camarada Víctor Manuel Prada Moral es el autor de la canción “Aquí está la nueva España”, de la que proceden los versos elegidos para nuestra reflexión de hoy. Sabemos que existe algo llamado formación permanente: en síntesis, en cualquier etapa de la vida hay lugar para el aprendizaje, para la información, para completar nuestros conocimientos. Y los libros son una de las mejores

herramientas para quienes hace tiempo hemos dejado atrás las aulas. No nos cansemos nunca de leer: de historia, de ciencia, de poesía o de ensayo... Busquemos ampliar siempre nuestros conocimientos y apasionarnos por las ideas de los buenos pensadores. ¡Ah! Y el inmortal Quijote es también una fuente de enseñanzas; lo recordamos ahora que estamos cerca del día 23 de abril.

---

---

## **NUESTRO ADIOS A UN CAMARADA DE LA OJE**

El pasado día 19 de marzo, tuvo lugar la ceremonia de entierro de las cenizas de nuestro camarada José de Bartra, en la ermita de Sant Josep de Arboli, con la presencia de familia, amigos y camaradas de Tarragona, Reus y una representación de Veteranos de la provincia además de la del Presidente regional

Dicho acto, se desarrolló en un ambiente de cordialidad y sobre todo de camaradería y recuerdo al miembro del Hogar Jaume I de Reus desde hace varias décadas

Se dio inicio con las palabras de Francisco Martín, secretario del Hogar dando paso a las de nuestro Presidente Regional Pablo Ayala quien destacó las virtudes humanas de Pep y sobre todo su implicación en la OJE provincial

A continuación, Sixto, el miembro activo más antiguo del hogar, expresó con palabras emocionadas, su vinculación y amistad con el fallecido, dejando en el ánimo de todos un sentimiento de afinidad, amistad y camaradería, que en definitiva, era lo que nos había unido en vida a Pep.

Por parte de la directora del Hogar, M<sup>a</sup> José Inbernon, se rezó un sentido responso mediante una oración por su eterno descanso.

Tras el cántico del Envío, se dieron los gritos de ritual almogávar por parte del Presidente Regional.

Se clausuró el acto, con un aperitivo para los asistentes.

R.

### EL MAESTRO IMELDO FERRERA

Hace algún tiempo cayó en mis manos una fotografía verdaderamente curiosa: un grupo folclórico infantil, portando sus instrumentos musicales -entre los que destacaban unas grandiosas zambombas- permanecían agrupados en unas escalinatas de un jardín público. En el cartel que ostenta uno de sus miembros puede leerse: *Frente de Juventudes TARIFA*. Esa imagen que, como digo, resulta curiosa, no llamaría excesivamente la atención si no fuera porque en la fecha que se tomó la fotografía, 1962, en el Frente de Juventudes formalmente no había afiliados del sexo femenino. Así, pues, pudimos descubrir una excepción que, a la vista de los datos que posteriormente hemos podido recoger, resultó un éxito.

Empezaremos esta pequeña narración haciendo una escueta semblanza del artífice de esa curiosa rondalla. El Sargento Músico D. Imeldo FERRERA REYES, natural de la villa de Arafo, isla de Tenerife (Canarias), nació el 11 de octubre de 1922. Comenzó su carrera siendo instrumentista de varias bandas, compaginando su labor con la de auxiliar

mecanógrafo del ayuntamiento. En el ámbito militar empezó como educando de banda voluntario, y fue ascendiendo como cabo, sargento músico y sargento 1º. Destinado como músico militar, en la península, fue por entonces fundador y director de la Rondalla infantil del Frente de Juventudes, Banda Municipal Infantil y el Coro de la Sección Femenina de Tarifa (Cádiz).



Imeldo Ferrera

Esta tarea pudo realizarla D. Imeldo porque estuvo destinado en la Banda Militar del extinto Regimiento de Infantería "Álava" Nº 22, de guarnición en dicha ciudad. Según consta en una nota de la publicación "Aljaranda" (Revista de estudios tarifeños), firmada por Francisco Ruíz Márquez: "...toda una generación de niños y jóvenes tarifeños (de 7 a 13 años) comenzaron a aglutinarse

(Continúa en Pág. 4)





*en torno al que fuera director de una rondalla mixta y, especialmente, la Banda Infantil de Música que consiguió modelar y hacer andar, al principio con actuaciones por la población y posteriormente por muchas ciudades y pueblos de Andalucía y de España, consiguiendo una fama inusual en aquellos tiempos difíciles. Fue ante todo un hombre bueno, con una paciencia infinita y que merece figurar en la historia local como hijo adoptivo y predilecto de esta ciudad de Tarifa"*

Continúa escribiendo el narrador: "*Poco tiempo después algunos de los componentes de aquella antigua banda de música, nos propusimos rendir un homenaje a la persona de nuestro Director D. Imeldo y no fue ya*

*posible debido a que, ya retirado en su tierra canaria, sufrió un accidente de circulación que lo dejó postrado en una silla de ruedas. Al saber del fallecimiento del Maestro de música, muchos de sus antiguos alumnos se movilizaron y entregaron al Ayuntamiento tarifeño un total de 226 firmas de personas, en su mayoría tarifeñas, que le habían conocido o tenido conocimiento de su obra, solicitando al mismo la concesión de una calle en la localidad.*

*El día 26 de febrero de 2000, con la presencia de un nutrido grupo de ediles del referido ayuntamiento y familiares, amigos y alumnos, fue inaugurada la calle Imeldo Ferrera".*

F. Caballero L.

---

## EN BUSCA DEL ARCA (BAUTIZO II)



Antes de nada, informo a medio de este segundo legajo que después de un largo y amoroso proceso de construcción, entibado y carenado, la embarcación nos ha salido

carabela.

Hoy he visto y oído el pasar de las grullas hacia el norte pues se acerca el final del invierno. Eso me recuerda que la marea nunca espera, así que mientras se cumplimentan menesteres necesarios, anticipándonos a que resbale por la grada, por ser más importante aún que la matrícula y con el fin de no ofender a Neptuno, que debe anotar en su Libro Mayor de Navegación, es necesario darle nombre. Vamos a ello, pues: Todos sabemos (1) que la expedición hacia el Ararat comienza en los astilleros de la OJE, que con sus tradicionales escuelas y campamentos náuticos a lo largo de décadas ha ido jalonando todo el litoral ibérico y sus islas; que es apadrinada por el Hogar Peña Gorbea, con sede naviera propia que cursa en Sestao (Vizcaya), isí, hogar propio en Sestao, de Vizcaya!, territorios que dieron paso al "mar de Castilla" desde

1475 cuando los Reyes Católicos juraron los fueros de Guipúzcoa y Vizcaya, por lo que en justa correspondencia la sede del Imperio se convirtió en su tierra adentro. Como algunos personajes de mucho renombre y hasta escudo real (2), también las gentes del común son casi todos allí recias y más bien de pocas palabras, siempre han sabido mantener el compromiso con el mar y con lo que fuera menester que moviese su empeño.

Y ahora mismo, pues me place, y como soy yo el escribano sin capitulaciones firmadas por ahora, doy mi llana opinión: le pondría de nombre a la carabela algo así como CRUZ DEL GORBEA, que es lo que remata la cima de tan icónica montaña vasca desde 1899 (3), siendo además acopiada la madera que ha dado forma a nuestra nave en los bosques del Duranguesado, las raíces están por tanto en sus adentros.

Ya cité antes algunas razones de peso, aunque si es conveniente para darle mayor lustre y lustre, resulta que el capitán, Miguel Ángel Garrosa Sánchez es nada menos que de Bilbao (4) y el que ha de oficiar para señales y transmisiones, Javier Bazo López es natural de Baracaldo (5).

(Continúa en Pág. 5)

Y es que lo del nombre tiene mucha miga: Será el tatuaje de la nave y también el nuestro. El nombre declara la decisión de asimilar su impronta; implica el continuo recuerdo de la potencia inmanente, y como bien sabemos por las arribadas que hicimos desde grumetes en distintos puertos, las creencias por supuesto, pero también los nombres, las canciones, las actitudes, las maneras y otros menudos gestos, marcan todo ello un estilo propio. Seamos marineros pero no de cualquier forma ni para cualquier embarque, y así nos podremos reconocer sin mácula sea por la letra o por la música en los confines del orbe.

A mayor abundamiento, el ir acompañado por la nobleza y el impulso de lo norteño, dará como resultado que si la ocasión es propicia, y seguro que llegará el momento justo, si se formarse regata, cuando demos nuestra popa y nuestra estela al buque del mismo *Capitán Pasha* (6), y no digo ya si resulta ser pirata, o canalla o desertor, se oirá por nuestra parte un jubiloso y unánime ¡Aúpa España!, que será de celebración sin duda, pero sin duda también de afirmación, por si alguien necesita aclararse sobre algún punto cardinal o sobre algún punto filipino.

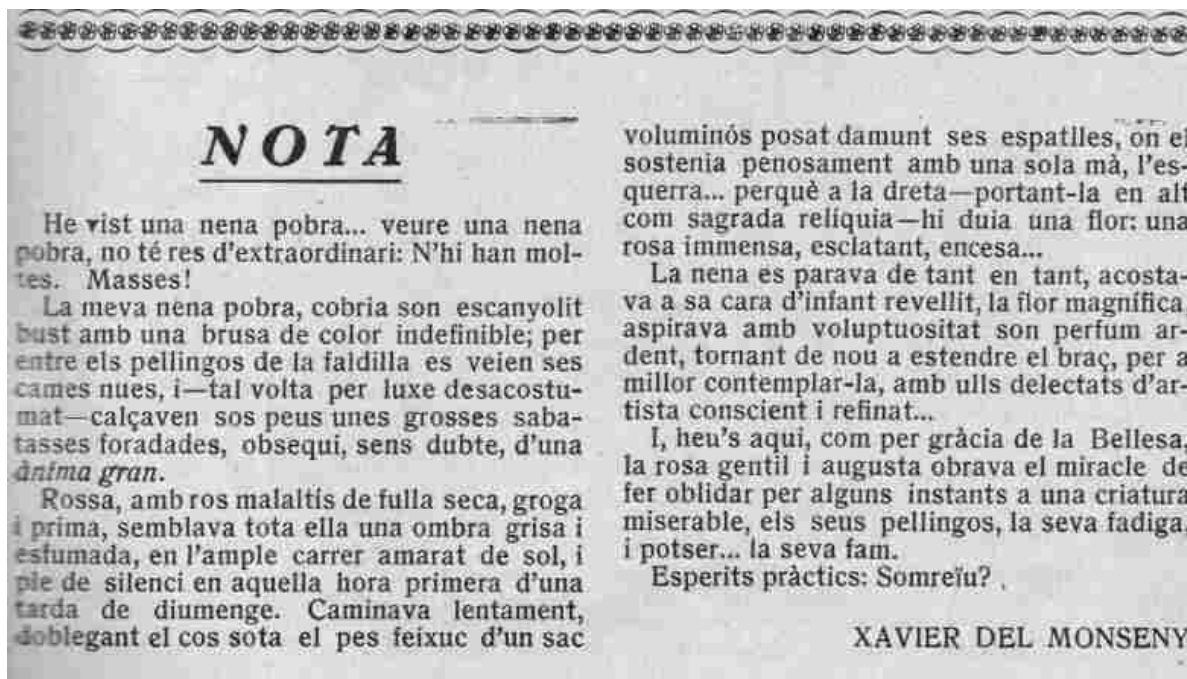
Para terminar con el santo y seña, siendo las gentes de mar bien respetuosos de las tradiciones, podemos nombrar como Patrona a la Virgen del Carmen, y de volver salvos (lo de sanos será otro cantar), habremos de peregrinar en acción de gracias al santuario de Urkiola (7), y si no lo cumplimos que Dios nos lo demande, aunque de ser imposible, siempre nos la podrá permutar por alguna otra obligación o penitencia de similar calado.

Aclarada la maniobra y comenzada mi guardia, desde el través se escucha un acordeón, percibo que su música acompaña la letra de una estrofa suelta: *tus caminos guiarán/por las noches las estrellas/la Cruz del Sur, la Polar... ¿verdad que se entienden de una determinada forma, pero no de otra cualquiera?...Y tú amigo tripulante; tú, abnegado camarada en el servicio, sea que mandes mucho o poco; y tú mismo, lector que de vez en cuando te asomas al malecón; vosotros todos que hasta ahora no habéis dicho ni mu, ¿por ven-*

*tura os mola la propuesta que hago en pleno siglo XXI para que, con el ánimo sobre todo de que sirva como llamada para vivir su aventura a nuestra arrugada juventud, venga con nosotros y nosotros vayamos con ella, tatuada en las amuras de proa o dónde sea?. Sonar, al menos suena bien,...Cruz del Gorbea.*

*Diego Fdo. Cámara López  
Cronista de la expedición*

- (1) *Con "todos sabemos" me refiero a todos los que leyeron el primer legajo náutico. Y por supuesto también, a los debidamente informados.*
- (2) *Por citar sólo dos ejemplos de gran relieve, Juan Sebastián Elcano de Guetaria y Miguel de Oquendo, natural de San Sebastián.*
- (3) *Esto de unir las imágenes de la montaña y del mar en connivencia es muy frecuente por casi inevitable. La bella y dulce habanera "La perla", que fue traída desde Cuba, comienza así: "En el fondo del mar nació la perla y en alta roca la violeta azul..."*
- (4) *Es exigible ser discreto, pues ya se sabe el dicho de "Primero el capitán, luego nadie y después Dios", por lo que únicamente he de decir ahora, que es titulado por Escuela Nacional reglamentaria para el alto cargo que va a desempeñar y de muy larga experiencia. Bien es cierto que siendo de Bilbao es de temer que se empeñe en llevarnos a tierras turcas volando, y eso sin exagerar.*
- (5) *Buen conocedor además de los cultivos riojanos de Haro, por lo que podrá aportar sus conocimientos en materias sensibles y muy apreciadas en las expediciones. De otras cualidades o no, ya iremos contando, como del resto de los tripulantes.*
- (6) *Es el cargo que se traduce popularmente del "Gran Almirante" y que estuvo vigente en la armada turca hasta 1867.*
- (7) *El lugar del famoso santuario de Urkiola, que tiene ancestrales antecedentes paganos y mágicos, se encuentra al pie del pico Amboto y por allí, según la mitología vasca habita su máxima deidad: "Mari".*



## NOTA (Traducción)

He visto una niña pobre...ver una niña pobre, no tiene nada de extraordinario: hay muchas. ¡Demasiadas!

Mi niña pobre, cubría su flaco busto con una blusa de color indefinido; por los harapos de la falda se veían sus piernas desnudas, y —tal vez por lujo desacostumbrado— calzaban sus pies unos gruesos zapatos agujereados, obsequio, sin duda, de un *alma grande*.

Rubia, con un rubio enfermizo de hoja seca, amarilla y delgada, parecía toda ella una sombra gris y esfumada, en la amplia calle bañada de sol, y llena de silencio en aquella hora primera de una tarde de domingo. Caminaba lentamente, doblando el cuerpo bajo el peso de un voluminoso saco cargado a su espalda, sosteniéndolo penosamente con una sola mano, la izquierda...porque en la derecha —llevándola en alto como sagrada reliquia— llevaba una flor: una rosa inmensa, reluciente, encendida...

La niña se paraba de vez en cuando, acercaba a su cara de infante envejecido, la magní-

fica flor, aspiraba con voluptuosidad su perfume ardiente, volviendo nuevamente a extender el brazo, para contemplarla mejor, con ojos delectantes de artista consciente y refinado...

Y, he aquí, como por gracia de la Belleza, la rosa gentil y augusta obraba el milagro de hacer olvidar por algunos momentos a una criatura miserable sus harapos, su fatiga y quizás...su hambre.

Espíritus prácticos: sonreís?

Xavier del Monseny

*(Publicado en la revista "D'ACI i D'ALLÀ" Nº 59, de noviembre del año 1922.- Traducido del idioma catalán por F. Caballero L.)*

**COMENTARIO DEL TRADUCTOR:** *La estampa que nos relata el señalado autor hoy nos puede parecer increíble; en el "primer mundo" en que vivimos es difícil imaginar a una niña tal como la describe, pero, quizás en otros lugares del planeta que habitamos haya todavía niñas, sin edad definida, encandiladas con las rosas.*



## EL HUESO

Un niño muerde una cereza y arroja el hueso con la boca; un anciano recoge el hueso y le entierra a la vista del mozuelo.

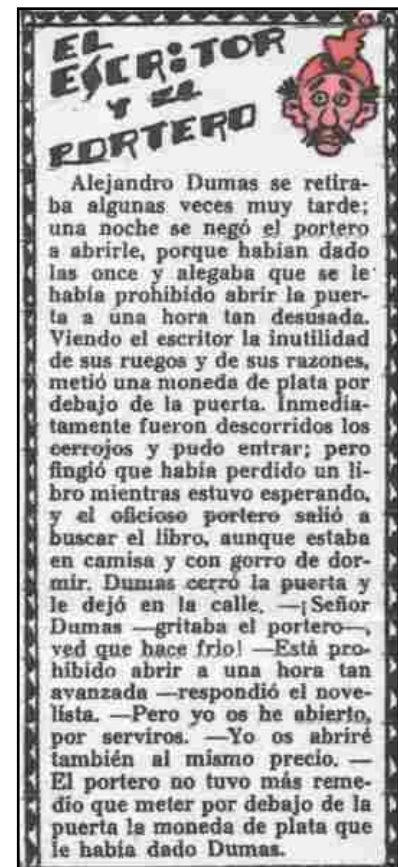
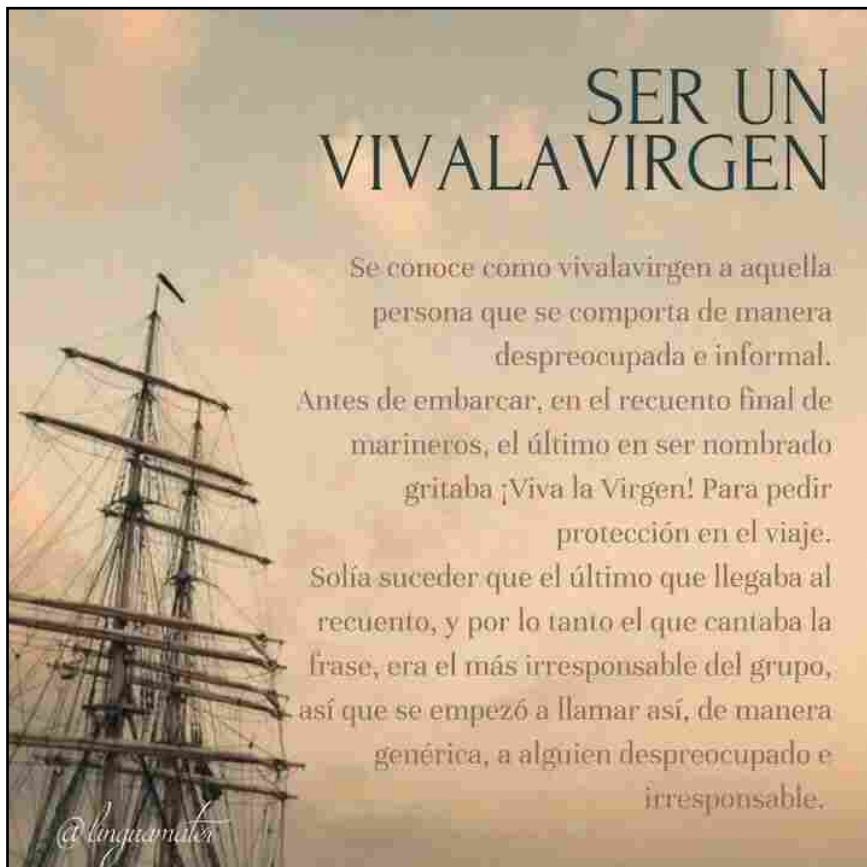
Algún tiempo después, éste último pasa por aquel sitio y ve ya que el hueso era un arbusto; el anciano estaba a su lado, mondándole y resguardándole de todo lo que podría dañarle.

-¿Y para qué se tomará ese trabajo? Dijo para sí el jovencito.

Más cuando ya era hombre, al pasar por el camino lleno de polvo encuentra el árbol cubierto de fruta que le refresca, y comprende por fin la prudencia del anciano.

Todos hemos sido ese niño. ¿Cuántos proyectos abandonados, que una mano prudente se encarga de recoger? La mayor parte de los hombres viven a la casualidad, sin pensar que el germen recogido de una cosecha y que la menor de nuestras acciones es *el hueso de una cereza*.

(De **LA LINTERNA DE GRACIA**, 18 de Enero de 1874)



## NUESTRAS ACTIVIDADES

### Las de marzo...

- ... el miércoles día 15, nuestro camarada Paco Calduch condujo un interesante cinefórum con la película "*Juventud a la intemperie*"; el coloquio que siguió fue de gran altura. Hemos de decir que esta actividad gana cada día nuevos asistentes interesados.
- ... el sábado 18, asistimos a la "*Cursa per la família*", que organizaba Jáuregui, nuestro

antiguo camarada de la OJE vasca; elegimos la modalidad de "*paseo*", no la de "*carrera*", claro, y terminamos con una suculenta chocolatada.

- ... el sábado siguiente, 25 de marzo, Paco Caballero guio la marcha montañera desde Papiol a Puig Madrona, desde donde vimos paisajes excelentes; dicen que hubo algún pequeño *despiste* en cuanto al punto de convocatoria, pero, en fin, pelillos a la mar.



## NOTICIARIO

### Y en abril...

- ... el sábado 15, iremos al *Bosc dels Ildres*, en La Rierada, en sugestiva marcha montañera apta para todos los públicos. Se enviará convocatoria.
- ... el viernes 21, el Dr. Fernando Roca (antiguo afiliado del Hogar Navarra) nos ilustrará sobre la enfermedad y los deterioros del Alzheimer, así como sobre el necesario acompañamiento en esos momentos (que esperamos no padecer).
- ... al siguiente viernes, 28, Joaquín Iz-

quiero dirigirá una mesa redonda sobre el libro "*Nada por lo que pedir perdón*"; aconsejamos, evidentemente, su lectura previa y la toma de notas, por su interés histórico.

- ... y el sábado 29 celebraremos nuestra tradicional *Calçotada*, en los terrenos de Mario Gimeno y su gentil esposa Elisabeth, que se prestan a hacernos de anfitriones como cada año. También se enviará convocatoria, y con fecha tope para apuntarse.