



# MÁS SOBRE EL FRENTE DE JUVENTUDES EL TESEO NUESTRA HISTORIA

Hubo un tiempo en el que el Frente de Juventudes estimó conveniente prestar una atención especial a los jóvenes trabajadores, puesto que la magna obra emprendida tenía que llegar, de la manera más eficaz posible, a toda la juventud española. De ese empeño nacieron las organizaciones de la juventud campesina, con sus Hogares Rurales, cursos de Orientación y Capacitación Agraria, campamentos y albergues especiales y, por supuesto, las campañas de alfabetización. Pero ahora vamos a centrarnos en otra realización del Frente de Juventudes que hoy es prácticamente desconocida: la *Sección de Centros de Trabajo*. Ocurre que, normalmente, cuando se habla del Frente de Juventudes, a todo el mundo le viene a la memoria los popularísimos campamentos de verano o, como mucho, los marciales desfiles y las actividades deportivas. Pero son pocos quienes tienen conocimiento de la tarea formativa que, durante muchos años, se llevó a término con los aprendices españoles.

Para realizar una somera introducción al tema lo primero que debemos tener en cuenta es que, cuando se creó esta Sección en el seno del Frente de Juventudes, la legislación laboral española establecía la edad mínima para trabajar, con carácter general, a los 14 años. En consecuencia, los objetivos y la metodología que la institución debía poner en funcionamiento tenían que partir, necesariamente, de una realidad sociológica incuestionable. Los adolescentes que, a edad tan temprana, se incorporaban al mundo del trabajo no siempre lo hacían con el bagaje de conocimientos y formación cultural suficiente. Advertidos los profesores y dirigentes de Juventudes de esa carencia, optaron por realizar unos programas formativos llamados *Misiones Culturales* centrados, básicamente, en las materias de: Historia de España, legislación laboral en general y, por supuesto, todo ello acompañado de prácticas deportivas y turnos de campamentos que en los veranos se ofrecían especialmente para ellos.

Durante los primeros años del funcionamiento de esta Sección se editaron algunas publicaciones específicas con ánimo de contribuir a la formación de los jóvenes aprendices y dotarles de unos elementales recursos de fácil y agradable asimilación. Así nació el boletín *Nuestra Historia*, cuya finalidad principal quedó bastante explícita en su propio título. Esa publicación juvenil pretendía, básicamente, ofrecer a los lectores unos pasajes de la Historia de España que se estimaban importantes y podían fomentar un espíritu patriótico sólido. Como se ha dicho, de alguna manera esa especie de teseo debía suplir o complementar unas posibles deficiencias formativas provenientes de la edad escolar primaria.

Sin embargo llama la atención el que esa iniciativa, de cierta calidad gráfica, tuviera una vida efímera; a pesar de la exhaustiva búsqueda realizada no hemos podido conocer más que cinco números editados. Ignoramos el motivo que llevó a la temprana extinción de esa revista juvenil, pero, lo que más sorprende es que la Delegación Nacional del Frente de Juventudes dejase a un importante sector de la juventud española sin un medio gráfico de formación e información, una herramienta que, a no dudar, podía prestar un valioso servicio.

#### Aspectos técnicos (1):

Se trataba de cuadernos de cuatro páginas, en color. Tebeo que adaptaba conferencias de Antonio Almagro con textos de Francisco Fernandez Vegué, de los cuales solamente se editaron cinco números y, posteriormente se recogieron en una carpeta en forma de álbum. Los títulos publicados fueron los siguientes: Tiempos remotos; El pedrusco y el tallo; Titanes modernos; Los encadenados; El nuevo amanecer, todos ellos en el año 1944.

En cuanto a los artífices de este loable intento podemos decir:

- El guionista, Francisco FERNÁNDEZ VEGUÉ, periodista y escritor, nació el 1913 en Talavera de la Reina y falleció en Madrid el 1996. Dirigió el periódico “La Voz del Tajo”, de su ciudad de nacimiento; también fue redactor jefe de la revista infantil “Flechas y Pelayos”, y el 1949 colaboró en varios números de la revista del Frente de Juventudes “Clarín”. Como poeta destaca su libro Vida en silencio (1945) con prólogo de Manuel Machado.
- El dibujante, José Laffond y Díaz-Albó, nació en Madrid el año 1926 y falleció, también en la misma capital, el 25-X-1971. Fue un dibujante de historieta que formó parte de la denominada Escuela Madrileña. En 1956 se trasladó a Francia para dibujar a través de la Agencia World Press. Posteriormente comenzó a trabajar para la agencia Opera Mundi, en la que permaneció hasta su muerte.
- Además de deportista (futbolista y boxeador) y cantante de coral, fue un gran amante de los animales y a ellos dedicó numerosas ilustraciones, como la serie Los animales que pudimos disfrutar en los primeros cincuenta y cinco números de la revista Balalín, del Frente de Juventudes, siendo su obra más conocida en España, sin duda, El Jeque Blanco.

Francisco Caballero Leonarte

---

(1) Datos obtenidos de la Web de tebeosfera.