



Educar en la españolidad



Cuaderno nº 12
Veteranos OJE-Cataluña



Cuaderno núm. 12.
“Educar en la españolidad”

© Asociación Española de Educadores de Tiempo Libre
y Veteranos OJE - Cataluña.

Depósito legal: B 16.192-2018

Barcelona, Junio 2018

Educación en la españolidad

Cuaderno núm. 12.
Veteranos OJE - Cataluña

Introducción

Este es uno de esos estudios que apenas necesitan unas palabras de justificación para el lector español consciente del momento histórico que estamos viviendo; por otra parte, le puede resultar extraño a cualquiera de nuestros conciudadanos del resto de Europa, que suelen tener a gala su pertenencia a una comunidad, su adhesión a una *empresa común* y, en definitiva, su orgullo por pertenecer a una *patria*.

Porque el *¡Dios mío, pero qué es España!*, de Ortega y Gasset, el dolorido sentir del *Me duele España*, de Miguel de Unamuno, y el rotundo *Amamos a España porque no nos gusta*, de José Antonio Primo de Rivera, cobran en nuestros días su mayor actualidad y dramatismo.

A fuerza de escamotear el patriotismo al pueblo español, este ha sido un valor a la baja, y solo circunstancias excepciones como las ocurridas en nuestra Cataluña lo han hecho revivir de una forma espontánea y popular –como tantas veces en nuestra historia–, pero con el riesgo de que, adormecido de nuevo

por intereses partidistas, vuelva a recogerse en sus cuarteles de invierno, léase subconsciente colectivo de los españoles.

Este es un trabajo dedicado especialmente –como todos los que hemos acometido en nuestro **Foro de Veteranos de Cataluña**– a los educadores de la Organización Juvenil Española, pero de ninguna forma en exclusiva: maestros, profesores, padres de familia y dirigentes de otras entidades juveniles pueden extraer de él algunas consideraciones de interés para su labor formativa.

En los puntos de la **Promesa** se encierra suficientemente el sentido de un patriotismo exacto; así, el *prometo servir a mi patria y procurar la unidad entre sus tierras y entre sus hombres*; o el que reza *prometo sentir la responsabilidad de ser español, dentro de la necesaria comunidad de los pueblos*; o el que recuerda que el estudio y el trabajo son una *aportación a la empresa común*; o el que impulsa a prometer, *con la lealtad de la conducta, la memoria de todos los que ofrecieron su vida por una España mejor...*

Estamos seguros de que, con esta pauta fundamental, se intenta siempre que los afiliados asuman el valor del patriotismo y lo interioricen en sus vidas; de todas formas, no está de más que ofrezcamos un soporte educativo específico, pues el marco social del escepticismo y del vacío de valores aletea constantemente sobre todos, y, especialmente, sobre los más jóvenes.

Y, desde el punto de vista de la *circunstancia* a la que hemos aludido, se hace necesario intensificar, desde bases sólidas, la **españolidad**, con el fin de que no quede en simple efusión emotiva o derive hacia posturas ajenas a la esencia nacional.

Incluimos, además, una parte esencialmente práctica, de posible aplicación en todos los Hogares de la OJE, con lo que descendemos del terreno de la teoría - imprescindible por otra parte- a la de la didáctica aplicada.

Los Veteranos de la OJE de Cataluña confiamos en que se vean en estas páginas un intento de prestar un nuevo servicio a la organización en que nos formamos en nuestra juventud y a todos los que tienen entre sus responsabilidades la guía de los españolitos del siglo XXI, futuros ciudadanos de una España, a la que queremos más unida y justa cada día.

Manuel Parra Celaya

Punto I. Concepto de educación

Qué entendemos por educación

La educación es el proceso que persigue *el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas* (V. García Hoz)

Si desmenuzamos esta definición, podemos deducir que

...es un proceso *dinámico* en el que intervienen dos o más personas,

...encierra la idea de que el ser humano puede *perfeccionarse*, pero siempre *dentro de su misma naturaleza*, no trastocándola con interpretaciones utópicas o sectarias,

...es constante a lo largo de toda la vida,

...abarca todas las facetas de la naturaleza humana: religiosa, ética, social, **patriótica**...

...*siempre es intencional*, es decir *tendente a unos valores determinados*.

Aclaremos lo de la intencionalidad...

No existe una educación *neutra*, pues, cuando se silencian unos valores, ya se están sustituyendo de manera implícita por otros; por ejemplo, eludir el nombre de España ya denota una actitud de rechazo).

Toda educación requiere previamente, por parte del educador, *un modo de entender la vida y el mundo*, conforme a unos *valores determinados*.

Actualmente priva el *relativismo*, según el que *todo vale lo mismo*; así, tanto se pueden apreciar la verdad y el error, lo feo y lo bello, la realidad y la virtualidad...

Se ha llegado a acuñar en nuestros días el término *posverdad*, que indica que algo se considera verdad o no dependiendo del número de personas que lo acepten como tal o del *consenso* que se alcance entre ellas.

Nuestros valores

Por el contrario, nosotros sostenemos que existen unas **categorías permanentes de razón**, que están por encima de las opiniones. Entre estas, el **concepto de España**.

Estas *categorías* vienen expresadas en la **Promesa de la OJE**, que sintetiza los valores *permanentes e intemporales*; estos se concretan en la **Usía**, que aplica esos valores o ideales a los marcos de referencia y al aquí y ahora que vivimos; además, se expresan mediante la manifestación externa de un **Estilo**, que proviene de la interiorización de esos valores en cada uno como norma de conducta.

Responsabilidad del educador

Los primeros educadores, por definición, son los padres; si han llevado a sus hijos a la Organización Juvenil Española es porque están de acuerdo con su *proyecto educativo* y con sus *valores*, entre ellos, el de la **españolidad**.

En el seno de la Organización, los educadores son los mandos, dirigentes y especialistas, que también, por pura lógica, están de acuerdo con los valores e ideales de la entidad. Son responsables ante las familias de los afiliados, ante la sociedad y, sobre todo, ante su conciencia.

Es necesario que estos educadores de la OJE posean, no solo la formación técnica adecuada, sino que estén **convencidos** de los valores que se afirman en la Promesa y se concretan en la Usía, y que sean modelos de ejemplaridad en el Estilo.

Así se evitarán las versiones personales, cerca-

nas a la *posverdad*, y las versiones contradictorias con el ideario de la OJE.

A ello deben atender prioritariamente los Cursos de Cuadros y las actividades de formación permanente como tarea primordial.

Además, entendemos que es preciso establecer una adecuada *metodología evaluativa* de los educadores, que a lo largo del tiempo y de las diferentes funciones en el seno de la OJE, compruebe esa aceptación íntegra de los valores y su interiorización.

Educación y formación

Tradicionalmente se ha empleado en OJE la palabra *formación* como sinónimo de lo que en este trabajo estamos llamando *educación*.

Atendiendo a la definición que hemos dado de este último concepto y obviando el sentido restrictivo popular (*ser una persona educada* solo se refiere a normas de cortesía), nos inclinamos por mantener la palabra **educación**, por los siguientes motivos:

- Nos sumamos a la expresión general **educar en valores**, pues vamos a tratar, precisamente, de uno de estos: la **españolidad**.
- Este valor forma parte del **carácter integral** de la educación como *perfeccionamiento de todas las facultades humanas*, que es a lo que tiende el proyecto educativo de la Organización.
- Entendemos que la palabra *formación*, lejos de ser rechazada, tiene más sentido si se refiere a lo específico de una determinada competencia: *formación de jefes de escuadra, formación de especialistas...*

Del mismo modo, soslayamos en este estudio el término *instrucción*, cuya etimología nos refiere más concretamente a *llenar un vacío* o

proporcionar datos de una determinada disciplina; así, *se instruye en matemáticas*, pero... *se educa para la vida*.

Educación y manipulación

Según la RAE, en su 4ª acepción, **manipular** es *intervenir con medios hábiles y a veces arteros en la política, la sociedad, el mercado, etc. para servir los intereses propios o ajenos*.

Por tanto, ¿cuáles son las diferencias entre *educar* y *manipular*? Es importante detallarlas, pues un buen **educador en valores de la OJE** no puede confundir nunca ambos conceptos:

- El respeto a la libertad del educando, cuya mente, en el caso de niños y jóvenes, es fácilmente impresionable; debe atenderse a la evolución psicológica y a su grado de madurez, a las circunstancias, a sus conocimientos previos... El educador (mando, dirigente, especialista) debe ser guía y ejemplo, no *imán* que atraiga a su campo por magnetismo.
- El punto de partida de *despertar la curiosidad* ante un tema debe servir para *el fomento y ejercicio del espíritu crítico*, que sopesa los pros y contras de todo mensaje educativo.
- La presentación de los valores en que se pretende educar debe tender a que se ejercite la propia reflexión sobre ellos. Es importante, por supuesto, el componente de emotividad, pero debe lograrse un equilibrio entre esta y el pensamiento lógico.
- Jamás puede educarse en **disvalores** (odio, rencor, disolución de valores de convivencia y civismo, fealdad, error...) ni, por supuesto, en tergiversaciones interesadas.
- La prudencia debe presidir, en todos los casos, la tarea del educador en valores.

El legado común en la educación en valores

Muchos educadores han defendido y defienden que, dentro de la educación en valores, es parte importantísima **la transmisión de un legado histórico y cultural común**, en nuestro caso, de todos los españoles.

Otros, sin embargo, niegan la oportunidad de esta transmisión, porque -dicen- no se respeta con ella la *espontaneidad* del educando, que *ya tendrá tiempo, si lo desea, de adquirir informaciones o consultar datos...*

Nosotros afirmamos que, en la transmisión histórica y cultural *encontramos las imágenes que nos ayudan a expresarnos a nosotros mismos* (Gregorio Luri), ya que son como el ADN de nuestra cultura común.

Educar en el patriotismo, en la **españolidad**, - como veremos- consiste en **educar en el gran relato español**, al que pertenecemos todos desde dos perspectivas:

- Como *receptores y depositarios* de ese legado histórico común, y, a la vez, como *transmisores* de este, enriqueciéndolo, a otras generaciones que nos sucederán.

- Como *protagonistas* de un momento dado de esta historia, de un aquí y ahora de España: componentes de una familia, vecinos de una localidad, estudiantes o trabajadores, afiliados de la OJE..., en definitiva, miembros de una sociedad, que tiene sus leyes y su organización.

A la hora de enfocar nuestra **educación en la españolidad** deberemos tener en cuenta estos dos puntos de vista.

Punto 2. Concepto de españolidad

Por qué españolidad

Hemos preferido emplear el término **españolidad**, en lugar de **españolismo**, porque entendemos que el primero tiene más alcance y envergadura, sin ánimo de postergar el segundo.

Para nosotros, *españolidad* es el *asentimiento consciente al concepto* de España y al hecho de **ser español**; *españolismo* sería un **afecto vehemente por España y por el hecho de sentirse español**.

El *españolismo*, como sentimiento humano que es, hay que cultivarlo y procurar darle su justa medida y equilibrio; del sentimiento de españolismo se debe pasar, por elevación racional, al **concepto de españolidad**, que será fruto del anterior. A todo esto, es necesaria una serie de conocimientos sobre España -como veremos en el otro apartado-, que debe proporcionar una adecuada pedagogía.

El españolismo consistiría en *llevar a España en el corazón*; claro que sí, pero también en la mente, en la inteligencia y en la voluntad; esto representa un enfoque más *difícil* y completo, pero más profundo. No basta el sentimiento o el afecto *espontáneo*, que, en muchas ocasiones, es pasivo, salvo en momentos de exaltación por las circunstancias.

España: Idea, Concepto y Categoría

De cara a los secesionismos, suele ser inútil enfrentar un sentimiento (en este caso, español) a otro sentimiento (localista), pues en muchas personas predominará el que se refiere a lo más próximo e inmediato a la experiencia cotidiana, es decir, lo que es más *espontáneo* y reconocible a simple vista.

Un sentimiento no se *vence* oponiéndole otro como contraposición; debe ser *superado* por

elevación, integrándolo en una construcción de base racional. El *enamoramiento* romántico no es un auténtico amor, que se construye día a día y contempla todas las dimensiones de la persona amada.

Quién duda que un sentimiento de afección a la propia tierra, a lo local, es legítimo, normal y bello; pues bien, hay que cultivarlo en lo que tiene de positivo, pero incluyéndolo en una Idea que representa un *proyecto histórico* evidente y constatable, tal como es el *concepto* de España, que tiene auténtica *categoría* en la historia.

El filósofo catalán Eugenio d'Ors lo sintetizó maravillosamente en una de sus glosas: *Ni secar fuentes ni dejarse arrastrar por los torrentes*; es decir, ni dejar que se pierda, por olvido o menosprecio, lo local, ni permitir que ese sentimiento humano se desborde, sea manipulado y se desborde, arrastrando toda una historia, todo un pasado común, todo un proyecto unitario.

Qué es el *patriotismo*

Con el fin de distinguirlo de un vulgar *patriotismo*, vamos a definirlo del siguiente modo: *Identificación anímica, racional y, a la vez, emotiva, con un proyecto histórico, ese que asumieron y por el que se esforzaron nuestros antepasados y que deben continuar, actualizar y mejorar nuestros descendientes*. En el poético artículo de José Antonio Primo de Rivera, *La gaita y la lira*, vendría representado por este segundo término, que implica belleza, exactitud, universalidad.

Así definido, se observará que no es sinónimo del *nacionalismo*, que es el sentimiento desbordado de apego a la tierra que nos vio nacer, a la que se eleva a la idea política de *nación*; el nacionalismo es la justificación, en los tiempos actuales, de la separación.

Un nacionalismo pone el énfasis en lo que nos distingue del *otro*, en los rasgos diferenciales. El

patriotismo hace hincapié en el *nosotros*, en la integración en la historia de *varios*. La variedad no obstaculiza la unidad, *siempre que haya algo que hacer en conjunto*; como dejó dicho Ortega y Gasset, *los pueblos no se unen por el hecho de estar juntos, sino para hacer algo juntos*.

Es perfectamente compatible el apego a la llamada *patria chica* y la identificación con la *patria grande*. Ser catalán, o vasco, o castellano, o andaluz..., son modos diversos de ser español; son *perspectivas*, complementarias todas ellas, para contemplar y asumir el mismo hecho nacional común.

En el actual estado de cosas en Cataluña y en otras Comunidades Autónomas, no se trata solo de *revertir* simplemente lo que ha sembrado el separatismo (desunión, animadversión, odio...), sino de *construir* un camino de una **catalanidad española y universal**.

El patriotismo es abierto

La historia es como una figura geométrica de una espiral, siempre abierta por definición hacia mayores espacios. Ser español, o francés, o italiano, o alemán..., deben llegar a ser diversas maneras de **ser europeo**, *perspectivas* complementarias para contemplar la misma Idea - Europa-, que puede ser Patria común.

Así, hablaríamos cabalmente de un **patriotismo europeo** en los mismos términos que hoy en día hablamos del patriotismo español. Ambos son perfectamente compatibles.

Tampoco el patriotismo se debe confundir con la actitud que encierra ese galicismo de la actitud *chauvinista*: idolatría hacia lo propio y desprecio de lo extranjero. Una visión reflexiva, racional y crítica debe superar esta interpretación cerrada, estrecha e irracional, para establecer qué de bueno tenemos nosotros, que se debe mantener, y qué hay que incorporar de otras latitudes, precisamente por su bondad.

Ya tratamos en un trabajo anterior de Foro de ese patriotismo europeo; actualmente, el concepto de Europa está en riesgo: primero, por el abandono o rechazo de los valores genuinos europeos por parte de tendencias predominantes en las actuales estructuras de la Unión Europea; segundo, por la inmigración descontrolada, producto del *multiculturalismo* y no de un normal y sano *interculturalismo*; tercero, por la presencia amenazante de una cultura ajena y, en muchos casos, hostil, cual es el Islamismo.

Solo una reafirmación de Europa y de sus valores tradicionales y comunes puede conjurar estos peligros y allanar los caminos que nos conduzcan hacia un patriotismo europeo auténtico y consolidado.

Civismo y patriotismo

La relación entre los conceptos de *civismo* y de *patriotismo* viene dada por la segunda perspectiva de la que hablábamos en el apartado 1º: ser protagonistas de un momento dado de la historia, de un aquí y ahora de España..., miembros de una sociedad que tiene sus leyes y su organización.

Aunque las patrias (España en nuestro caso, Europa en el futuro) trascienden a una determinada organización jurídico-política, a unas determinadas formas de gobernarse, a unas leyes positivas, lo cierto es que el ciudadano vive en un marco determinado y a él debe atender.

La relación que adopta ese ciudadano con respecto a su marco de convivencia viene determinada por el **civismo**, indispensable en toda colectividad humana. Una educación en el patriotismo debe incluir, por supuesto, este civismo.

Se trata de una serie de actitudes y de cualidades que nos permiten vivir **armónicamente** con los demás; se manifiestan en una serie de aspectos:

- Conocimiento y acatamiento de las leyes vigentes, lo que no es óbice para aspirar a su transformación perfectiva.
- Ejercicio responsable de la libertad y reconocimiento de las formas de jerarquía y autoridad.
- Derecho y deber de participación en lo colectivo, mediante los cauces establecidos.
- Conciencia y ejercicio de los deberes y de las obligaciones, impensables las unas sin los otros y viceversa.
- Aplicación del esfuerzo personal (trabajo y estudio), no solo para el mejoramiento individual sino como contribución al bien común.
- Posibilidad de vivir la propia fe religiosa en respeto, respetar la de los demás y seguir los propios códigos éticos y religiosos.
- Crecimiento en las propias aficiones, vocaciones, habilidades y cualidades.
- Acceso a la cultura y al ocio, en todas sus facetas.
- Ejercicio del conjunto de normas de *urbanidad* para sí y de cara a los demás.

Pensemos que el civismo no es más que la ejercitación del concepto moderno de *republicanismo* (de *res pública*, *cosa pública* en latín).

La universalidad, constante de España

En esa espiral siempre abierta que representa la historia de la humanidad y de sus formas de agrupación, estamos en un momento en que los Estados-nación se ven superados en sus alcances y precisan la integración en **comunidades supranacionales**, lo que implica la cesión de cierta parte de la soberanía. Lo peligroso es que este hecho ocasione la desnaturalización de la esencia nacional o que se corresponda, en paralelo, con las tensiones secesionistas.

La integración en comunidades supranacionales no supone, como ya se ha dicho, la pérdida de la propia **esencia**, española en nuestro caso, del mismo modo que esta no se opone a la de las *patrias chicas*, en nuestro caso, las diferentes Comunidades Autónomas, si estas responden a un criterio de *unidad en la variedad*.

España fue **europea por voluntad y americana por vocación**. Dos son, pues, los ámbitos hacia los que deben dirigirse las futuras concreciones supranacionales españolas: **Hispanidad y Europeidad**. La primera representa históricamente el Mestizaje y el intercambio cultural enriquecedor, y tiene ante sí el riesgo de un *indigenismo*, vector populista y disgregador de las naciones iberoamericanas; de la segunda, ya hemos señalado los retos de poner remedio a la inmigración incontrolada y de hacer frente a la amenaza del islamismo.

Ambas tendencias -la europea y la americana- se corresponden perfectamente con la constante de la **universalidad**, presente en la propia esencia española en su historia; España solo cayó en formas espurias de *nacionalismo español* en momentos de decadencia y atraso, como el siglo XIX.

Esa esencia española implica una serie de valores, que son los que aportamos a nuestras respectivas aventuras europea y americana; la fidelidad a ellos enriqueció esos ámbitos y ayudó a conformarlos. Hoy forman parte de sus propias herencias (las raíces de la América hispana y las presentes en Europa), no tan distantes de las nuestras.

Esos valores están en abierta contraposición con la llamada **mundialización**, cuya impronta actual viene informada por el materialismo economicista en sus ambiciones y perspectivas, y en el relativismo y nihilismo axiológicos en sus contenidos y trasfondos.

Universalidad no es, pues, en modo alguno, sinónimo de ese **mundialismo** al uso, sino que se contrapone.

Punto 3. La educación en la españolidad en la actualidad

Definidos en los apartados anteriores los conceptos básicos de nuestro trabajo (educación, españolidad), podemos trazar ahora una sucinta mirada al panorama educativo actual en referencia a su posible grado de atención al patriotismo de las nuevas generaciones. A efectos de ordenación y sistematización, lo observaremos por separado en la Educación Formal (Enseñanza), en la Educación Informal (ambiente social, familias, relaciones, medios...) y en la Educación No Formal (ámbito del tiempo libre, específico del asociacionismo juvenil).

1. La españolidad en la Educación Formal

1.1. Orientaciones educativas actuales

Tras el predominio de las teorías psicologistas en el campo de la Pedagogía (conductismo, constructivismo), hoy prevalece una visión economicista y mercantilista de la Educación, que concibe esta casi exclusivamente en función de su utilidad productiva; así, por ejemplo, la insistencia en *trabajar por objetivos* o *evaluar por competencias*, conceptos entresacados del mundo de la industria.

Ello ha motivado la casi eliminación en los planes de estudio de aquellas materias alejadas de esta intención: lenguas clásicas, filosofía, literatura...; en general, se observa una infravaloración de los estudios humanísticos, con lo cual *la herencia cultural común está dejando de conocerse en las nuevas generaciones*.

Tenemos que añadir a estos rasgos la presencia de *mantras*, como la *autoestima* (que puede ser igualmente nociva por exceso que por defecto), la *motivación* como panacea que *sustituye el esfuerzo* y a una *pedagogía de la voluntad*, la demonización de la memoria, la atención desme-

surada a los *procedimientos*...No olvidemos que todas estas características van unidas a la insatisfacción o el recelo que produce una frustración de las expectativas laborales en quienes terminan sus estudios.

Por otra parte, el *buenismo* educativo lastra la exigencia que se precisa para estudiar, rasgo que se une a la tendencia *igualitarista* que suprime igualmente el valor del esfuerzo y propicia las políticas de *inclusión*, muchas veces demagógicas, irrealizables y de nulo efecto educativo.

En este contexto, asignaturas como la Historia de España, la Geografía, el Arte y la Literatura adoptan enfoques igualmente mercantilistas. Los valores que podrían desprenderse de ellas -entre ellas la españolidad- quedan anulados.

1.2. La Enseñanza transferida a las Comunidades Autónomas

La transferencia de la Enseñanza a las CC.AA. ha supuesto dejar en manos *nacionalistas* -o simplemente *localistas*- la educación de niños y jóvenes.

Cada Comunidad Autónoma diseña su propio currículum y adapta los contenidos, selección que después continúa por obra de los Centros Educativos y de los profesores en cuanto a los programas y textos. Al estar la formación del profesorado bajo las mismas directrices, no es extraño que el concepto de España sea, muchas veces, la gran ausente de las aulas. Incluso se da la figura de determinados profesores que actúan como verdaderos *comisarios políticos*.

En el caso de Cataluña, junto al incumplimiento sistemático de sentencias de los tribunales-en total impunidad- y la inoperancia de la Alta Inspección del Estado, la *inmersión lingüística* ha provocado una serie de visiones unilaterales de sesgo separatista declarado, no tanto por el hecho de que los aprendizajes se den *en catalán* como por los contenidos sectarios de los mismos.

Concretamente, la aplicación del artículo 155 ante el *golpismo secesionista* no ha afectado para nada a la Educación...

En el resto de España, las consecuencias son, por lo menos, una supervaloración de lo regional y lo local, con pérdida de la visión de conjunto nacional; cuando las Administraciones Educativas responden al patrón nacionalista, esta visión localista extrema los silencios hacia lo español, cuando no su negación o el odio.

Los alumnos apenas tienen acceso a la historia o geografía de España y, también en muchas ocasiones, la línea de un *materialismo histórico*, de origen marxista, de predominio en universidades y escuelas de profesorado, proporciona versiones unidireccionales, ideologizadas o simplistas.

2. La españolidad en la Educación Informal

2.1. En el seno de las familias

Partimos de la afirmación rotunda de que la familia debe ser, por naturaleza, la primera instancia educativa de los hijos.

No obstante, en nuestros días, muchos padres parecen haber abdicado de este papel educador natural y básico, confiando por entero la formación de sus hijos a las escuelas o a los medios de difusión y comunicación a su alcance (TV, Internet, móvil...).

El motivo puede estar en ocasiones en que, en el seno de una sociedad urbana, los trabajos y ocupaciones no dejan tiempo para ocuparse de los hijos; los salarios bajos o insuficientes dificultan la atención hacia aspectos no estrictamente laborales; además, inmersos en un marco hedonista y consumista general, los padres desatienden aspectos esenciales de la formación de la prole (religiosos, patrióticos,

éticos...) que, en el mejor de los casos asumen los abuelos. El silencio, en concreto, sobre la españolidad parece presidir este panorama.

A esta desatención se suma, paradójicamente, una hiperprotección de los hijos, que difícilmente los prepara para hacer frente a las situaciones de la vida y para poner su atención en los problemas de la sociedad y en los valores esenciales, entre ellos, el de la españolidad.

No olvidemos que las familias forman parte de una sociedad a la que no parece preocuparle mucho este tema...

2.2. Con respecto a los medios

Los medios de difusión (por ejemplo, la TV) y, sobre todo, las redes sociales suelen carecer de cualquier intento de transmitir el valor de la españolidad, toda vez, al contrario. Solo algunas cadenas televisivas contadas o algún blog pueden ser útiles para esta formación. En general, los contenidos de los programas soslayan o denigran sistemáticamente lo español (caso de TV3 en Cataluña).

Las redes sociales al uso (Internet, por ejemplo) son simples herramientas que, aunque en ocasiones puedan ser de utilidad en cuestión de informaciones o conceptos, son poco fiables e inducen a la vulgarización. En general, mantienen la línea del silencio (o del menosprecio) hacia cualquier forma de patriotismo.

3. La españolidad en la Educación No Formal

No parece constituir la españolidad un objetivo formativo en estos ámbitos; en Cataluña, además, son conocidas sobradamente las tendencias en contra en centros parroquiales, *caus* y otras asociaciones similares.

Que nosotros sepamos, solo la OJE y algunos núcleos de Exploradores de España realizan su labor incidiendo en una apuesta por la educación en la españolidad..., a veces con cierto rubor por considerarse *políticamente incorrectos*.

Evidentemente, ni la OJE ni estos núcleos de otras entidades pueden suplir totalmente o reemplazar la inacción educativa de la Educación Formal o de la Informal. Ahora bien, por lo que respecta a nuestra Organización, creemos que se puede insistir en esta tarea y mejorarla, toda vez que responde a los valores contenidos en la Promesa y expresados en la Usía.

La función de complementación de las familias que nos viene asignada como movimiento juvenil se transforma en este punto casi en exclusiva, por lo que es necesario que los padres sean conscientes de nuestro ideario y de nuestros planteamientos educativos, comenzando con una presentación de la Organización y de su Promesa y continuando con charlas explicativas al respecto.

La OJE, junto a la labor educativa generalizada hacia todos los afiliados, puede llevar a cabo una más concreta de detección de liderazgos, selección y formación de elites en su seno, que den lugar a sus futuros mandos y dirigentes, expertos, entre otros valores, *en españolidad*.

Por supuesto, esta constituye una de las tareas primordiales de los cuadros de mando y dirección: conocer y amar a España. Para ello, como es lógico, los educadores deben estar *plenamente identificados* con estos ideales contenidos en la Promesa.

Los órganos directivos nacionales -escuelas de formación, secretarías- deberían ejercer una función evaluativa constante y, para ello, aplicar sus recursos a la *formación permanente*, presente en nuestro proyecto educativo.

Consideramos que es un tratamiento más intensivo de la *formación en nuestros valores* - entre ellos, el de la **españolidad**- posibilitaría a la Organización Juvenil Española mantener la afiliación, y la ilusión propia de ella, en los grados de cadetes, guías y guías mayores, ya que, de este modo, el afiliado mayor viviría un auténtico **compromiso** y se sentiría partícipe en el quehacer histórico que llamamos España.

Punto 4. Ámbitos de una educación en la españolidad

Como ya se ha dicho en el apartado anterior, la OJE no puede suplantar ni sustituir el papel de la Enseñanza Formal ni de la familia. No obstante, puede suplir, en la medida de sus posibilidades, las carencias actuales con respecto a la *educación en la españolidad*, aunque ello represente un esfuerzo considerable.

Del mismo modo, tampoco podemos ser una *réplica escolar* en nuestra metodología; lo nuestro no es impartir lecciones de un manual ni acudir a los recursos didácticos propios del aula, que el afiliado ya experimenta en su jornada habitual en el colegio o el instituto. Se requiere, pues, otro esfuerzo: el de la *creatividad*, para que nuestras actividades y nuestra incisión formativa resulten atractivas y no sean un mero remedo del aula.

No podemos dejar ningún ámbito de conocimientos y de *valores* al albur de una improvisación o de una genialidad espontánea; debemos sistematizarlos en nuestras Planificaciones de Actividades y Planes de Formación, con recursos innovadores y atrayentes, siempre guiados por la finalidad formativa que nos es propia y nos justifica como Organización.

I. Atención a las edades y Grados

El mando y el dirigente deben tener muy en cuenta las características de las distintas edades, cuya aproximación organizativa son los Grados, e, incluso, dentro de ellos, las propias del desarrollo intelectual y emocional de cada afiliado.

No se trata en este Foro de repetir todo aquello que ya forma parte de las enseñanzas de Psicología de las Edades que se imparten en los Cursos de Cuadros. Tomando como referencia el *Manual de Formación de la OJE*, recordamos tan solo, a modo de breves pinceladas, algunas características referidas a nuestro tema.

El flecha *no ha llegado a la representación abstracta, así pues, es incapaz de entender algo que no sea la experiencia concreta; en gran parte, su inteligencia está condicionada por el afecto; necesita imitar a los demás, a menudo a los héroes...* (Págs. 76-84)

En este grado, la metodología se centra en el juego y en la narración corta (a modo de cuento), y, si es con ilustraciones, mejor; recordemos que las ideas abstractas no las captan.

El arquero *está dotado de una curiosidad insaciable; es una etapa de cierta crisis (pubertad), pero abierta a la originalidad personal; la imaginación adquiere un nuevo impulso que se manifiesta en la fabulación, en la mentalidad artística y en el juego de los papeles personales; busca modelos; si la sociedad adulta, el entorno, sabe situarlo ante una escala de valores y formas de comportamiento válidas para el tiempo de hoy, capaces de ilusionarlo, este las aceptará y las hará suyas; la OJE puede y debe contribuir a facilitarle una escala de valores y unos arquetipos totalmente necesarios para el arquero; el dirigente tiene que ayudarlo a repensar los valores tradicionales.* (Págs. 86-90)

Los ejemplos de héroes históricos, de todo tipo, las narraciones de hechos, planteados de forma apasionante y sacando moralejas, son lo más indicado; sin olvidar los *centros de interés* de una actividad global, centrados en la historia.

En el **cadete**, en plena adolescencia, *con la toma de conciencia de los valores se llega a una autoafirmación en el campo cultural y espiritual; el estar seguro de lo que quiere, y defenderlo, es lo esencial en la ideología de toda persona; y es en la adolescencia cuando se forma esa ideología. Por vez primera, adopta una posición personal ante la vida; una postura suya debida a su propia elaboración, fruto de sus pensamientos y meditaciones; es la etapa de la reconstrucción de la escena de valores propios.* (Págs., 92-100)

Ya se pueden introducir conceptos abstractos *-patria, empresa común, patriotismo, Estado, variedad y unidad...-*, otorgándole al afiliado cierto participación, de modo que se sienta protagonista.

El **guía** *representa el extremo superior de la adolescencia, hacia los dieciocho años, y al que suele preferirse llamar juventud; se revelan normalmente importantes progresos hacia la madurez; en el campo científico, se abre más o menos pronto al razonamiento lógico; entusiasmo por las ideas generosas y los sentimientos nobles, aunque pueden ser frenados por la triste realidad; cristalización de valores; nuevas adaptaciones sociales; quehacer tendente al futuro.* (Págs. 102-108)

En esta edad la conceptualización y las ideas claras, por medio del debate, la selección de textos, la lectura y la consulta, cobran su pleno sentido.

En los apartados 5 y 6 de este trabajo, se mostrarán posibles acciones prácticas, algunas de ellas provenientes de experiencias veteranas.

2. Los ámbitos de una educación en la españolidad

Teniendo en cuenta estos datos para los diferentes Grados, se ofrece a continuación un desglose de aquellos ámbitos donde creemos que puede incidirse para que los afiliados adquieran conciencia de su **españolidad** y que son susceptibles de su integración en los planes formativos mediante la actividad, el ambiente, la palabra y, sobre todo, el ejemplo vivo del educador de la OJE.

2.1. La historia

Como se puede comprender, es uno de los ámbitos esenciales. Es importante, ante todo, su planteamiento con objetividad de las informaciones, procurando que esta no se vea afectada por un *entusiasmo* espontáneo que lleve al sesgo *patriotero* de las *exaltaciones gruesas del pasado*.

Tampoco se trata de impartir un curso de historia... La selección de hechos y de personajes debe ser significativa y suficiente para conseguir el necesario impacto formativo.

Distinguiremos siempre entre *hitos* y *mitos*; por ejemplo, sería a todas luces irreal presentar la heroica defensa de Numancia o Sagunto como *hechos españoles*, cuando aún no estaba definida nuestra conciencia colectiva; si será válido, por ejemplo, hablar de la Romanización de España.

Puntos para tener en cuenta:

- España en el mundo: sus aportaciones. Descubrimientos y conquistadores. La hispanización de América y el Mestizaje.
- Aspectos culturales, lingüísticos, artísticos, políticos, militares... de nuestra historia.

- Variedad de España, como contribución a su riqueza en la unidad. Solidaridad entre las Comunidades Autónomas, que podrían ser válidas -como dice la *Usía*- si estuviera consolidada la conciencia de unidad nacional.

- Importancia del factor religioso, *clave del arco de los mejores momentos de nuestra historia*.

- Conocimiento de efemérides y de nombres propios, como arquetipos y ejemplos.

2.2. La geografía

- Se puede partir de lo local, para ir abarcando lo comarcal, lo regional, lo nacional.

- A través del mapa o de la proyección, pueden darse a conocer las cuencas hidrográficas, que constituyen vías de comunicación humana, con sus aspectos económicos y culturales.

- Otro tanto con respecto a las montañas, que *no constituyen fronteras sino tentaciones de ir más allá*.

- Las carreteras, ferrocarriles, aeropuertos y, en general, rutas de comunicación.

- Importancia del clima que influye en el carácter de los pueblos, de las personas, de los modos de vida.

- Geografía humana y económica: ciudades, comarcas, provincias, comunidades; riquezas naturales, grado de industrialización, producción, cultura y arte.

2.3. El costumbrismo y el folclore. La canción.

- Toda nuestra *pedagogía a través de la canción* se puede poner de manifiesto en este punto. Como resumen apresurado, no está de más recordar estas palabras: *Cuando los catalanes sepan cantar las canciones de Castilla; cuando en Castilla*

se conozcan también la sardana y se toque un txistu; cuando del cante andaluz se entienda toda su profundidad y toda la filosofía que tiene, en vez de conocerlo a través de los tablados zarzueleros; cuando las canciones de Galicia se canten en Levante; cuando se unan cincuenta o sesenta mil voces para cantar una misma canción, entonces sí que habremos conseguido la unidad entre los hombres y entre las tierras de España (Pilar Primo de Rivera).

2.4. Los grandes nombres de la historia

- En ciencia y en tecnología.

- Investigadores, médicos, poetas, dramaturgos, novelistas...

- Las hazañas en Ultramar y en los campos de Europa.

- Los deportistas (además de la Selección de Fútbol): en tenis, en patinaje artístico... Sacar noticias de la actualidad y comentarlas.

2.5. Las Fuerzas Armadas

- La justificación de su existencia en toda colectividad histórica. Su aportación a la historia de España.

- Conocimiento de su organización, los Cuerpos, las Armas. Las funciones del Ejército según la Constitución y a lo largo de la historia.

- Las virtudes de la milicia como ejemplo de valores ciudadanos: el servicio, la abnegación, el compañerismo, la disciplina, el honor...

- Las Misiones Internacionales en la actualidad

2.6. La inmigración y el turismo

- La asimilación de *nuevos españoles* procedentes de otras latitudes: los iberoamericanos, filipinos y ecuatoguineanos, hermanos en una misma cultura, un idioma, unos valores...

- Los ciudadanos de otros países europeos entre nosotros: conocimiento de lo español por su parte y actitud abierta por la nuestra.
- La difícil asimilación de los procedentes de culturas ajenas a nuestro marco occidental.
- El turismo, no solo como factor de riqueza económica, sino como manera de abrir España a quienes nos visitan. El intercambio cultural.

2.7. España como proyecto.

- Insistir en el punto de la Promesa (*Responsabilidad de ser español dentro de la necesaria comunidad de los pueblos*).
- España es americana por vocación y europea por voluntad. Nuestra vinculación histórica con Europa e Hispanoamérica (y, también, Hispanoáfrica, Hispanoasia...)
- Idea esencial: una patria no se construye de cara adentro, sino de cara afuera, en su relación con otras patrias; el *proyecto* que la define como nación se basa en las constantes de su historia y en sus relaciones universales. Una patria no es solo un territorio, ni solo unas leyes, ni una forma de Estado, ni siquiera su población en un momento dado: es una tarea que van cumpliendo innumerables generaciones, que se transmite y debe mejorarse por parte de cada una de ellas, y que se realiza en relación con otras patrias. Lo que caracteriza a una patria es, precisamente, esa misión o proyecto en conjunto dentro del mundo.

Punto 5. Didáctica de la educación en la españolidad

A la hora de redactar este apartado, hemos seguido el procedimiento de los **medios for-**

mativos tradicionales en la Organización Juvenil Española: **palabra, actividad, ambiente** (Manual de Formación. Tema 2. Págs., 37-38) y recogido las sugerencias del **Libro de la Usía**. Nos hemos permitido añadir un concepto que, si bien está implícito en toda nuestra trayectoria pedagógica, merece sobradamente expresarse de forma explícita en todo lugar y tiempo: la **ejemplaridad del educador**.

I. La Educación en la españolidad mediante recursos del AMBIENTE

En el *Manual de la Usía* se contemplan sugerencias en este ámbito:

- *Murales, carteles y fotos.*
- *Música*
- *Denominar las Unidades con nombre y hechos españoles de dimensión histórica.*
- *Alegorías y dibujos que propicien las relaciones de hermandad entre las tierras y los hombres.*
- *Los símbolos nacionales presidiendo siempre las actividades relevantes y los actos solemnes.*

Añadimos ahora algo que ya es también conocido: la decoración, tanto del Hogar como de los marcos de actividades; a nuestro juicio, debe poseer dos cualidades esenciales: la creación de un ambiente cálido y acogedor e inspirar el amor a la naturaleza y sugerir nuestras actividades-estrella: el Aire Libre y el Montañismo.

Así, los paisajes de diversos lugares de España que se refieran a nuestras montañas, ríos y lugares, las viviendas y trajes típicos, las costumbres de cada lugar..., pueden ser temas predominantes entre esos murales, carteles y fotos que nos sugiere el Libro de la Usía.

Contribuye a crear ese ambiente lo que siempre ha sido una especie de evaluación práctica

de nuestras actividades: que siempre esté la canción en los labios de los afiliados.

En los Festivales juveniles, sería adecuado una decoración que contemplase todas las banderas autonómicas de España y, en lugar destacado y presidiéndolas todas, la enseña nacional.

En las Comunidades bilingües, el uso natural de ambas lenguas -igualmente españolas- contribuirá a crear un clima de espontaneidad en su uso, de aprecio a la riqueza cultural que representan y, en suma, a una valoración de *la unidad en la variedad*.

2. La Educación en la españolidad mediante recursos de la PALABRA

Seguimos tomando como referencia el Libro de la Usía, donde se asignan como sugerencias a través de este medio formativo las siguientes:

- *Dar a conocer España desde diversos puntos de vista: geográfico, histórico, cultural, económico, etc.*
- *Dar a conocer los españoles ilustres y los hechos históricos.*
- *Realizar mesas redondas sobre problemática regional, provincial, local.*
- *Indagar sobre la proyección española en el mundo.*
- *Cantar canciones, propias o no de la Organización y canciones populares, que fortalezcan el tema de España.*
- *Enseñar a respetar los símbolos de España.*
- *Profundizar en los puntos de la Promesa que hacen referencia a España.*

Con todo lo anterior, añadamos una característica que nos parece importante: la visión crítica y perfecta del patriotismo, nunca quedándonos

en la contemplación o en el aplauso. Proponemos también una serie de recursos formativos que nos pueden propiciar todo lo anterior:

- Reflexiones (*consignas*) breves, con título sugeridor, que nos llevan a meditar sobre España. Además de esta fórmula habitual en los campamentos, no estaría de más recuperar una costumbre tradicional: que, en las tardes de Hogar, antes de dar comienzo a las actividades, se diera solemnemente esta reflexión o consigna por grados y unidades.

- En lo tocante a las charlas, destacamos la importancia de que tengan carácter sistemático, no aisladas y al modo de un recurso ocasional. Su brevedad y adecuación a la circunstancia, edad y mentalidad del afiliado no debe oponerse lógicamente a su preparación por parte del mando o del dirigente. Deben contener una parte que incluya el diálogo, sea en forma de preguntas sugeridoras al principio, sea como coloquio posterior. La participación de todos siempre es muy importante y con ella se evita la pasividad, el aburrimiento, el despiste y la semejanza con clases escolares.

- El cine-fórum, el disco-fórum y el teatro, si bien pertenecen al ámbito de la actividad cultural, también son recursos prácticos de la Palabra para incidir en el objeto de nuestro tema.

3. La educación en la españolidad a través de recursos de la ACTIVIDAD

Sigamos lo que nos propone el Libro de la Usía en este apartado:

- *Encuentros, actividades y cursos nacionales, interprovinciales e interlocales, y contactos con las gentes y costumbres del lugar donde se realizan las mismas.*
- *Fomento de las actividades plásticas y literarias sobre temas españoles.*
- *Roldes, debates y “juicios a la historia”.*

- *Estudio del carácter, personalidad y problemática de las tierras y los hombres de España.*
- “Busca la historia”. *Defensa de monumentos.*
- *Actividades arqueológicas.*
- *Conmemoración del Día de la Hispanidad.*

Anotemos, a nuestra vez, una serie de propuestas que concreten algunos de estos puntos:

- Aprovechar las marchas y excursiones para que coincidan en lugares de interés histórico y cultural.
- Los concursos de canciones regionales por aljabas, escuadras, grupos o círculos.
- Un concurso cultural, sostenido en el tiempo. Incluso con premios-estímulo, por escuadras, que verse sobre temas españoles con carácter monográfico.
- Un farfán que pudiera servir de colofón y síntesis de la actividad anterior.
- La confección de cómics o de soportes informáticos sobre temas de España.
- La elaboración de puzles con provincias, regiones o comarcas.
- Diseñar un “juego de la oca” que contuviera en sus casillas autonomías, provincias, ríos, montañas o pueblos de España.
- Actividades deportivas con equipos que, en noble lid, espíritu de equipo y sana competitividad, ostenten nombre de lugares españoles.
- Conmemoración, no solo del Día de la Hispanidad (hoy también Fiesta Nacional de España),

sino de todas aquellas fechas locales o regionales, que, sin tener carácter político ni mucho menos espurias intenciones de localismo excluyente: festejos comarcales, locales o tradicionales de la respectiva Comunidad,

- No olvidemos hacer una llamada de atención hacia las macroactividades que se recogen bajo la denominación de *Centros de Interés*: partiendo de un tema-eje, se abarcan todo tipo de actividades que se refieran a ese tema.

(Vale la pena relatar una buena experiencia de un antiguo campamento de flechas, que se denominó genéricamente “Lepanto”. Las diversas Unidades se llamaban *Armadas*, las escuadras, *galeras*, y la nomenclatura de los diversos puestos de mando se acomodaba a la marítima (*almirantes, capitanes, timoneles, contramaestres...*); las consignas y charlas formativas se centraban en aquel hecho histórico; los trabajos manuales (dibujos, marquetería, murales, etc.) se centraban en la batalla o en sus protagonistas (entre ellos, Miguel de Cervantes); hasta se eligieron canciones relacionadas con el mar o la navegación.)

4. La educación en la españolidad a través del EJEMPLO

Son sobradamente conocidos los refranes de *Fray Ejemplo es el mejor predicador* o *Las palabras mueven, el ejemplo arrastra*.

Así, el mando, el especialista y el dirigente deben mostrar, en todo momento, en hechos y palabras, en actitudes, en conversaciones particulares o en exposiciones públicas, su condición de miembro de la OJE, su capacidad de liderazgo y, en este caso, su españolidad.

No deben perder oportunidad de demostrar su valoración de la unidad de España, su aprecio por toda su variedad, su orgullo de ser español,

No tiene ni que decirse que, para ello, debe

poseer los suficientes conocimientos y, de forma constante, ampliarlos, de acuerdo con la idea de *formación permanente*, que está presente en nuestra propuesta formativa.

La responsabilidad inherente a la condición de educador debe ponerse manifiesto en el contenido, el alcance y el tono de sus mensajes.

En la relación con las familias de los afiliados, nuestros educadores deben también incidir en el valor del patriotismo; las actividades que se realicen con estas no deben desaprovecharse nunca para hacer llegar a quienes son los principales educadores naturales la conciencia de ser español.

En el mismo sentido, es muy conveniente que el dirigente de la OJE pida a los padres colaboración en la tarea de la educación en el patriotismo, con el fin de que lo asumido a través de nuestras actividades sea un complemento de la educación familiar.

Punto 6. Ejemplo de una unidad formativa centrada en el tema de “educación en la españolidad”

Supuestos:

- Hogar de la OJE con todos los Grados.
- Temporalización: fin de semana.

Objetivos:

- Introducir en la **educación en la españolidad**.
 - Preparar el estudio y comprensión de la Promesa, en lo referente a los puntos que hacen referencia a España, a su historia y a la *responsabilidad de ser español*. Recondicionar posturas extremas y guiar en el camino de un auténtico patriotismo.
-

Previo a la actividad:

- Reunión del cuadro de mandos, especialistas y dirigentes del Hogar. Concienciar y distribuir funciones.
- Anuncio de la actividad por los medios habituales (comunicar en semana anterior, información a través de mandos de Unidades, tablón de anuncios, guasap, etc.): ilusionar.
- Decoración ad hoc del Hogar: murales ilustrativos y sugerentes, carteles, bandera nacional presidiendo, música ambiental preparada, etc.
- Reunión con los responsables del APA: informar, concienciar, sugerir, animar...

Actividad del sábado:

- Reunión de todos los grados (general del Hogar, presidida por el Jefe del Hogar). Lectura de un “orden del día”. El dirigente de formación cita el tema de reflexión (consigna) del día: *Eres parte de España*.
- Se disuelve la reunión general y empieza la actividad por grados.

Flechas:

- Desarrollo y explicación del tema de reflexión (consigna): comparación con la familia, el grupo de amigos, la Aljaba, la sociedad...
- Aprendizaje de la canción *Marcharás*. (Se reparten las fotocopias con la letra y se pone una grabación; explicación de la letra).
- Confección de un *collage* con medios naturales (hojas, corcho, piñas...), que asemeje un mapa de España.
- En el patio o parque cercano al Hogar, juego de equipo, donde se demuestre la importancia de la cooperación de grupos. Sistematizar lo

intuido en el juego y aplicar a la idea de España.

- Confeccionar un mural con un personaje histórico del que se ha facilitado información.
- Cierra la actividad el canto de la canción aprendida.

Arqueros:

- Desarrollo y explicación del tema de reflexión (consigna), aplicándolo a la idea de los pueblos, ciudades, regiones y del conjunto de España.

- Aprendizaje de la canción *Pasa la juventud* (igual que en flechas, con fotocopias, grabación y explicación de la letra).

- Proyección animada: *Los símbolos de España*.

- Juego de equipo en el patio o parque próximo al Hogar. Sistematización de lo aprendido.

- Con documentación previa (puede ser un fragmento de película), confección de un mural acerca de un personaje histórico relevante en la historia de España. El mando sugiere, corrige y explica el valor del personaje.

- Cierra la actividad con el canto de la canción aprendida.

Cadetes:

- Desarrollo y explicación del tema de reflexión (consigna), con referencia directa al tema de España: *Adelante, caminos de mi España*. Explicación de la letra.

- Dinámica de grupos: objetivo, integrar personas, grupos de opinión, sensibilidades...

- Encuesta por el barrio; amor a la *patria chica* y a la *patria grande*. Sistematización al final con los resultados.

- (Dependiendo del tiempo) Estudio de un personaje histórico relevante. Encargo de elaborar un trabajo o mural sobre él.

- Cierra la actividad el canto de la canción aprendida.

Guías y Mandos:

- (Al finalizar las actividades de los Grados menores) Charla-coloquio sobre *España y sus problemas actuales*.

DOMINGO:

Cada grado sale de marcha a lugares próximos para visitar un enclave de interés histórico y cultural. Cada jefe de marcha lleva un guion con las explicaciones; se reparte una fotocopia o folleto ilustrativo.

Al regreso de las marchas: Merienda conjunta y reunión de Hogar (con cierto carácter informal). El Jefe de Hogar sistematiza lo aprendido el fin de semana.

(Es muy conveniente que al final de cada actividad se lleve a cabo su evaluación en el curso de la reunión de mandos y dirigentes. Asimismo, se puede confeccionar una ficha, con detalle de lo realizado y los comentarios de la evaluación, que formará parte de la Memoria del curso y servirá de guía para futuras actividades)

Anexo

Aportaciones de España a la cultura y al Conocimiento

La cultura podría definirse como el conjunto de conocimientos científicos, literarios, artísticos, económicos, entre otros, de un pueblo o de una época, tomados globalmente o bien en cada una de las materias, en tanto que una acepción general de conocimiento denotaría al conjunto de nociones y saberes de una ciencia o materia.

En su larga historia, España ha sido receptora, depositaria y transmisora del Conocimiento en múltiples disciplinas, y muy especialmente en las Humanidades, apartado este en el que cabe englobar la Música, la Pintura, La Literatura, los hechos de armas de nuestros militares y la Jurisprudencia. Pero además de la actividad artística y cultural, España ha realizado notables aportaciones, quizás poco conocidas, en el ámbito de la Ciencia y la tecnología aplicada, y dentro de ésta, en la ingeniería.

Cuando se realiza este trabajo, y mientras una parte del espectro político amenaza con una segunda versión de la denostada memoria histórica, destinada a subvertir y falsear unos hechos históricos acaecidos en la década de 1930, los autores de esta modesta monografía proponen en los apartados siguientes una panorámica.

Esta panorámica es Memoria Histórica. Es real, multidisciplinar y que pretende ser una crónica. Una crónica de verdades históricas, contrastadas y de relevancia internacional, presentada en forma de breves pinceladas informativas, y no exclusivas, sobre lo bueno de aquí, como forma de expresión de un legítimo orgullo de las aportaciones de nuestros compatriotas en la consecución de un mundo mejor. Porque lo nuestro también cuenta. No es para nosotros, es para vosotros.

La música, la pintura y la literatura

La inspiración

En alguna ocasión, ¿quién no ha oído alguna invocación a las musas?

Las musas eran cada una de las deidades que, según la fábula griega habitaban, presididas por Apolo, en el Parnaso o en el Helicon y protegían las ciencias y las artes. Musa, por extensión se suele aplicar a la inspiración de un autor.

Nueve son las que se recuerdan: Clío la de la historia, Calíope la de la poesía heroica, Melpómene la de la tragedia, Talía la de la comedia, Urania la de la astronomía, Terpsícore la de la danza, Erato la de la poesía amorosa, Euterpe la de la música y Polimnia la del canto.

Siguiendo el mandato divino que recoge la fábula, en el Paraíso, junto al Árbol del Conocimiento, Calíope dejó a Adán y Eva una trompeta, Clío dejó un libro escrito con bellas palabras, Terpsícore dejó una lira, Erato dejó un laúd y Euterpe una flauta.

Eran los instrumentos que, andando los milenios, los descendientes de Adán y Eva combinaron magistralmente para formar las orquestas y, armonizando los sonidos, reproducir el fenómeno de la “creación”.

Música, a partir de siete notas básicas, es también una forma de creación que ha inspirado a muchos españoles, algunos de los cuales se citan a continuación.

Grandes músicos españoles

Isaac Albéniz, 1860, natural de Camprodón, Gerona, se le considera el primer compositor de la escuela musical española contemporánea. Sus obras más conocidas son la Suite Iberia, Suite española, Cantos de España y recuerdos de viaje. También compuso algunas óperas como Henry Clifford y Pepita Jiménez.

Joaquín Rodrigo, este valenciano de Sagunto, nacido en 1902, compositor ciego desde la infancia, su obra constituye la última gran aportación de la escuela española; en ella aún los temas del folclore con la tradición musical del siglo XVIII. Su Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (1939), goza de gran celebridad en todo el mundo. Otras obras de interés son: Concierto de estío (1943), Ausencia de Dulcinea (1948) y Concierto andaluz (1967).

Manuel de Falla, Cádiz (1876). Este compositor desarrolló su actividad musical con la música popular española y la música impresionista. Destacan obras de tema andaluz como El amor Brujo (1915), Noches en los jardines de España (1916) y El sombrero de Tres Picos (1916). Su aportación a la música de cámara incluye, entre otros El retablo de Maese Pedro (1923) y el Concierto para clave y cinco instrumentos de 1926. Su obra póstuma fue La Atlántida, ópera-oratorio, empezada en 1927 y terminada por su discípulo Ernesto Halffter.

Enrique Granados, catalán de Lérida (1867). Especialmente vinculado al piano, creó, junto con Albéniz, la escuela española de proyección internacional. Su música de carácter romántico, contiene elementos propios de la tradición española. Compuso varias óperas, poemas sinfónicos, obras de cámara vocales y pianísticas. Entre éstas destacan las Danzas españolas y Goyescas.

Pablo Casals, (Pau Casals) nacido en Vendrell, Barcelona en 1876 fue violoncelista, compositor y director de orquesta, está considerado como el mejor intérprete de la obra de Bach y uno de los más grandes violoncelistas de todos los tiempos. Entre sus obras destacan el oratorio El pesebre y el Himno de las Naciones Unidas.

Paloma O'Shea y Artiñano, (Guecho, Vizcaya, 1936) es una pianista, filántropa y mecenas española, presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su actividad profesional en el mundo de la música comenzó en 1972 con la puesta en marcha del Concurso Internacional de Piano de Santander y se ha desplegado desde entonces en una serie de realizaciones valoradas mundialmente y decisivas para la modernización de la vida musical en España. De su amplísima actividad destacan, entre otras, la creación de la Fundación Albéniz, institución que promueve, administra y coordina, entre otros la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, la Escuela Virtual de Música "MagisterMusicae.com", el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Classicalplanet.com.

La repercusión y trascendencia de estas actividades ha sido reconocida en numerosas ocasiones por instituciones españolas y de otros países.

Entre sus muchas condecoraciones figuran la Medalla Picasso de la UNESCO por su contribución al entendimiento cultural entre los países y por su dedicación a la promoción de jóvenes artistas. Ha recibido también la Orden Heráldica de Cristóbal Colón, de la República Dominicana y la Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York.

Francisco Gustavo Sánchez Gómez (Algeciras, Cádiz, 1947), mejor conocido por su nombre artístico **Paco de Lucía**, fue un compositor y guitarrista español de flamenco.

Considerado una de las principales figuras del flamenco actual, se le atribuye la responsabilidad de la reforma que llevó este arte a la escena musical internacional gracias a la inclusión de nuevos ritmos desde el jazz, la bossa nova y la música clásica. De este modo destacan sus colaboraciones con artistas internacionales como Carlos Santana, Al Di Meola o John McLaughlin, pero también con otras figuras del flamenco como Camarón de la Isla o Tomatito, con quienes modernizó el concepto de flamenco clásico.

A lo largo de su carrera grabó un total de 38 discos, incluyendo cinco antologías y cinco discos en directo, además de numerosas colaboraciones al toque de cantaores e intérpretes de numerosos estilos musicales. Recibió, entre otros muchos galardones, dos premios Grammy latinos por sus álbumes *Cositas buenas* (2004) y *En vivo* *Conciertos España* (2010), el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Joaquín Turina Pérez (Sevilla, 1882) fue un célebre compositor, músico y musicólogo destacado representante del nacionalismo musical en la primera mitad del siglo XX. Junto a Manuel de Falla e Isaac Albéniz produjo las obras más relevantes del impresionismo musical en España. Sus obras más importantes son *Danzas fantásticas* y *La procesión del Rocío*.

Montserrat Caballé i Folch (Barcelona 1933) es una cantante lírica con tesitura de soprano. Considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX, es especialmente admirada por su milagrosa técnica vocal y de sus interpretaciones del repertorio belcantista. En 1972 debutó en La Scala con *Norma* de Bellini y con *Violetta* en el Royal Opera House de

Londres. En 1974 grabó con gran éxito una función señalada como histórica de la ópera *Norma* en el théâtre antique d'Orange. En 1980, interpretó *Semiramide* de Rossini en el Festival de Aix-en-Provence. En 1982 recibió la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña y en 1988 el Premio Nacional de Música de España.

Sebastián Julián Gayarre Garjón (Roncal, Navarra, 1844) fue un tenor que triunfó en Bolonia, Roma, en la Ópera de San Petersburgo (donde cantó por primera vez su ópera predilecta, “*La favorita*”), Moscú y Viena entre otras. Su consagración definitiva llegó el 2 de enero de 1876, en La Scala de Milán con *La favorita*, obra que le colocó como primer tenor del mundo. Sus actuaciones en Londres, Buenos Aires, Austria, Alemania, el Teatro Real de Madrid, Sevilla, Liceo de Barcelona, Nápoles, la Ópera de París, le valieron el sobrenombre de «*senza rivali, le Roi du chant*».

Juan Tellería Arrizabalaga (Cegama, Guipúzcoa 1895), pianista, docente y compositor. En 1916 escribe del poema sinfónico *La Dama de Aizgorri*. Entre 1927 y 1947 su producción musical se centró en la música lírica, componiendo zarzuelas como *El joven piloto*, *El cabaret de la Academia*, *Los Blasones* o *Las viejas ricas*. Además compuso música de cámara, himnos religiosos, algún himno militar y la más famosa de todas sus composiciones, *Amanecer en Cegama*, cuya música fue la base del *Cara al sol*, himno de Falange Española de las JONS. Fue, además, autor de la música de otros himnos como el de la División Azul, el de la «*Vieja Guardia*» de FET y de las JONS y del Frente de Juventudes.

Hasta 1946 dio clases en la cátedra de música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue pianista en el Palacio de la Prensa y hasta 1946 desempeñó la cátedra de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Gran parte de su repertorio aún permanece inédito.

Joan Manuel Serrat (Barcelona 1943) es un cantautor, compositor, actor, escritor, trovador, poeta y músico. Su obra tiene influencias de otros poetas, como Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Joan Salvat-Papasseit y León Felipe entre otros; así como de diversos géneros, como el folclore catalán, la copla española, el tango, el bolero y del cancionero popular de Hispanoamérica, pues ha versionado canciones de Violeta Parra y de Víctor Jara. Es uno de los pioneros de lo que se dio en llamar la Nova Cançó catalana. Ha sido reconocido con nueve doctorados Honoris Causa por su contribución a la música y literatura española, además del Grammy Latino “Persona del Año” en 2014, entre otros importantes galardones.

Teresa Berganza (Madrid, 1935) mezzosoprano. Desde su debut en 1957 en el Festival de Aix-en-Provence, la carrera de esta intérprete fue imparable, gracias a su perfecta técnica y su indiscutible musicalidad. Conquistó sus mayores triunfos en los papeles de Cherubino (Las bodas de Fígaro), Rosina (El barbero de Sevilla), Angelina (La Cenerentola) y Carmen (en la ópera de Bizet), en muchas ocasiones bajo la dirección de Claudio Abbado. En 1991 fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Los Bravos es un grupo de música rock nacido en los años 60 en Madrid. Se trata de una de las pocas bandas de pop rock español que han tenido repercusión internacional, gracias sobre todo a su gran éxito *Black Is Black* (1966). La buena pronunciación en lengua inglesa del cantante, el alemán Michael Volker

Kogel Sumaya fue una de las principales bazas con las que contó el grupo a la hora de exportar sus canciones, así como la presencia escénica y la poderosa voz de éste, que al público estadounidense le recordaba a la de Gene Pitney, otra estrella rock del momento.

Black Is Black, fue un éxito internacional (llegó al número 2 de la lista de ventas del Reino Unido y al número 4 en Estados Unidos). Dicha canción fue versionada al francés e interpretada por Johnny Hallyday con el nombre de "Noir c'est noir". El otro éxito internacional del grupo fue "I Don't Care" (especialmente en el Reino Unido, donde alcanzó el número 16 en la lista de ventas).

Jesús López Cobos, uno de los directores de orquesta más importantes de la historia de España. Nacido en Toro (Zamora) en 1940, fue director musical del Teatro Real entre 2003 y 2010, y director de la Orquesta Nacional de España entre 1984 y 1988.

También ejerció como director general de música de la Ópera de Berlín y como director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (EE. UU.). Fue director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana y director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Entre sus galardones cuenta haber sido el primer ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1981, así como la Medalla de oro al mérito de las Bellas Artes, en 2001. Igualmente, recibió reconocimientos en Alemania y Francia por su excelencia en la dirección musical.

La Pintura

Al igual que la música, la pintura, otra de las manifestaciones del Arte, tiene en común con la música en que requiere de la aportación de la musa inspiradora del artista.

A partir de una paleta básica de nueve colores: blanco, negro y los siete con los que se descompone la luz blanca al pasar por un prisma (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta), como demostró el genial Isaac Newton en 1665, nuestros pintores en diferentes épocas y estilos han sabido plasmar como pocos las diferentes formas de comunicación en esta disciplina.

La oferta de España a la pintura es rica y variada: barroca, modernista, impresionista...y se plasma en variedades cromáticas que abarcan desde los tonos oscuros, a veces sobrecogedores, al luminoso brillo del Mediterráneo. En el terreno de las emociones, nuestros pintores consiguen transportar al espectador desde lo macabro profundo a la inocencia más naif; desde objetos inertes a plasmaciones llenas de vida y sentido de profundidad.

He aquí algunos representantes y su legado.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746). Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo. En 178 fue nombrado pintor de corte por Carlos IV. En 1808, la invasión de España por las tropas napoleónicas colocó al artista en una situación delicada, ya que mantuvo su puesto de pintor de corte con José Bonaparte. Pese a todo, no se privó de plasmar los horrores de la guerra en obras como *El 2 de mayo* y *Los fusilamientos del 3 de mayo*, que reflejan los dramáticos acontecimientos de aquellas fechas en Madrid. Ade-

más, en los sesenta y seis grabados de *Los desastres de la guerra (1810-1814)*, dio testimonio de las atrocidades cometidas. Tras una recaída en la enfermedad que en 1792 lo había dejado completamente sordo, y una vida en soledad debió de contribuir a la exacerbación imaginativa de que el artista dio muestras en la creación decorativa de catorce murales de gran tamaño con predominio de los tonos marrones, grises y negros, sobre temas macabros y terroríficos. Estas obras, conocidas en la actualidad como *Pinturas negras*, han contribuido con el paso de los años a la consolidación del reconocimiento del genio de Goya, tanto por su originalidad temática como por su técnica pictórica de pincelada amplia y suelta. Su obra, fecunda y versátil y brillantez de ejecución, no ha dejado de acrecentar la importancia de su figura hasta nuestros días.

Diego de Silva Velázquez (Sevilla, 1599). Además de ser la personalidad artística más destacada de su tiempo, Diego Velázquez es también la figura culminante del arte español, sin rival hasta los tiempos de Goya. De adolescente pintó algunas obras religiosas (*La Inmaculada Concepción*, *La Adoración de los Reyes Magos*) con un realismo inusual y pronunciados efectos de claroscuro. A la misma época pertenece una serie de obras de género con figuras de prodigiosa intensidad y una veracidad intensísima en la reproducción tanto de los tipos humanos como de los objetos inanimados; entre otros ejemplos se pueden citar *Vieja friendo huevos* y *El aguador de Sevilla*.

También por entonces pintó inusitados cuadros de temática religiosa ambientados en escenarios cotidianos, como *Cristo en casa de Marta* o *Cristo en Emaús*; de hecho, la capacidad de convertir las escenas religiosas en algo cercano y realista constituye una característica del barroco sevillano que Velázquez legó a otros artistas de su tiempo.

Realizó obras de gran realismo y sobriedad en las que el magistral empleo de la luz sitúa los cuerpos en el espacio y hace vibrar a su alrededor una atmósfera real que los envuelve. Los fondos, muy densos al principio, se suavizan y aclaran luego, con el paso del tiempo. En los retratos femeninos (el de Mariana de Austria, por ejemplo), el artista se recrea en los magníficos vestidos, en los que muestra sus grandes cualidades como colorista.

La culminación de su carrera como retratista es *Las Meninas*, considerada por algunos como la obra pictórica más importante de todos los tiempos. Hay que destacar igualmente las incomparables series de enanos y tullidos de la corte. Tras dos viajes a Italia produjo obras importantes: *La túnica de José* y *La fragua de Vulcano*, los retratos de Juan de Pareja y de Inocencio X; el del Papa es un retrato portentoso, dotado de una vivacidad, una intensidad y un colorismo excepcionales. Al genio sevillano se debe también una obra maestra de la pintura histórica, *La rendición de Breda*, pintada en 1634. El mérito de la obra reside en la ausencia del engolamiento habitual en los cuadros de temática histórica y en la plasmación de las facetas más humanas del acontecimiento; la composición admirablemente resuelta y la atmósfera de extraordinario realismo han hecho de esta obra una de las más conocidas del maestro.

Artista prolífico, Diego Velázquez dejó también importantes creaciones de temática religiosa (*Crucificado*) y algunas de tema mitológico en clave cotidiana, como *Los borrachos* o *Las hilanderas*, esta última una de las obras capitales del artista por la perfección que alcanza en ella la perspectiva aérea. De temática mitológica es asimismo la magistral *Venus del espejo*, el único desnudo femenino que pintó y uno de los pocos de la historia de la pintura española. Poco conocido fuera de España hasta el siglo XIX, Diego Velázquez es hoy considerado uno de los grandes genios de la pintura universal.

Bartolomé Esteban Murillo, (Sevilla, 1617). En 1645 recibió su primer encargo importante, una serie de lienzos destinados al claustro de San Francisco el Grande; la serie se compone de trece cuadros, que incluyen *La cocina de los ángeles*, la obra más celebrada del conjunto por la minuciosidad y el realismo con que están tratados los objetos cotidianos. Después de pintar dos grandes lienzos para la catedral de Sevilla, empezó a especializarse en los dos temas iconográficos que mejor caracterizan su personalidad artística: la Virgen con el Niño y la Inmaculada Concepción, de los que realizó multitud de versiones; sus vírgenes son siempre mujeres jóvenes y dulces, inspiradas seguramente en sevillanas conocidas del artista.

Murillo destacó también como creador de tipos femeninos e infantiles: del candor de *La muchacha con flores* al realismo vivo y directo de sus niños de la calle, pilluelos y mendigos, que constituyen un prodigioso estudio de la vida popular. Después de una serie dedicada a la Parábola del hijo pródigo, se le encomendó la decoración de la iglesia del convento de los capuchinos de Cádiz, de la que sólo concluyó los *Desposorios de santa Catalina*, ya que, mientras trabajaba en el cuadro, falleció a consecuencia de una caída desde un andamio.

Joaquín Sorolla (Valencia, 1863). Un viaje a París en 1894 lo puso en contacto con la pintura impresionista, lo que supuso una verdadera revolución en su estilo. Abandonó los temas anteriores y comenzó a pintar al aire libre, dejándose invadir por la luz y el color del Mediterráneo. Son precisamente las obras de colores claros y pincelada vigorosa que reproducen escenas a orillas del mar las que más se identifican con el arte de Sorolla.

Sin embargo, fue un artista muy activo, que realizó también numerosos retratos de personalidades españolas y algunas obras de denuncia social bajo la influencia de su amigo Blasco Ibáñez. Su estilo agradable y fácil hizo

que recibiera innumerables encargos, que le permitieron gozar de una desahogada posición social. Su fama rebasó las fronteras españolas para extenderse por toda Europa y Estados Unidos, donde expuso en varias ocasiones. De 1910 a 1920 pintó una serie de murales con temas regionales para la Hispanic Society of America de Nueva York.

En el estilo más característico de Sorolla, el de técnica y concepción impresionista, destaca la representación de la figura humana (niños desnudos, mujeres con vestidos vaporosos) sobre un fondo de playa o de paisaje, donde los reflejos, las sombras, las transparencias, la intensidad de la luz y el color transfiguran la imagen y dan valor a temas en sí mismo intrascendentes.

Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957). Es un artista que figura entre los más cotizados y unánimemente reconocidos del panorama actual. Si bien tiene formación autodidacta, dotado de una gran fuerza creativa, su obra abarca desde inmensas telas y murales hasta esculturas de terracota y cerámica. Experimentó con gruesas capas de pintura sobre lienzos que sometía a la intemperie, para provocar en ellos reacciones físicas y químicas espontáneas, como la oxidación o los cuarteamientos, que dejaban al descubierto las entrañas del cuadro. Nunca abandonaría la experimentación con materiales orgánicos y con formas extraídas de la naturaleza.

Pese a su juventud, sus obras alcanzaron una elevadísima cotización. En 1986 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 2003 recibiría el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

En el año 2002 realizó una memorable ilustración de La Divina Comedia, de Dante, y en 2007 inauguró un extraordinario retablo cerámico en la capilla del Santísimo de la catedral de Palma de Mallorca, que recrea el milagro de los panes y los peces.

En noviembre de 2008 se presentó al público la decoración de la cúpula de la Sala XX del Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra, bautizada como "Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones". Esta obra, que cubre 1600 metros cuadrados y cuyo coste ascendió a 20 millones de euros, sólo puede ser apreciada por el espectador de forma fragmentaria, debido a su gran superficie; en ella, el artista dio forma a miles de estalactitas marinas que en su conjunto evocan un gran mar universal.

La pintura barroca, el art brut, el expresionismo abstracto norteamericano, el arte povera italiano, las obras de Joan Miró y Antoni Tàpies se cuentan entre las influencias que Barceló ha transfigurado en síntesis personal de índole neoexpresionista y gran riqueza plástica.

Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881), fue un pintor y escultor, creador, junto con Georges Braque y Juan Gris, del movimiento cubista.

Considerado uno de los mayores artistas del siglo XX, participó desde la génesis de muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras actualmente presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la litografía, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Entre Barcelona y París (1900-1904) desarrolla su famosa "etapa azul", muy influenciada por el simbolismo y conocida así por ser el color azul el predominante en las pinturas. Entre 1905 y 1906 tiene lugar otra de las etapas de Picasso, la llamada "etapa rosa", donde la mayoría de sus obras reflejan el mundo del circo por el que cual sintió una gran admiración. Establó amistad con otros artistas, quie-

nes influyeron en la creación de un nuevo movimiento artístico, el cubismo, encabezado por Picasso y cuya obra experimental fue *Les demoiselles d'Avignon* (Las Señoritas de Avignon). En la exposición internacional de París de 1938 el gobierno de La República le encarga uno de sus cuadros más conocidos en la historia del arte, el *Guernica*, un cuadro conmemorativo y alusivo al periodo de guerra, concretamente al bombardeo que sufrió dicha ciudad en la guerra civil.

Algunas obras de interés de Picasso incluyen *La Tragedia* (1903), *La Planchadora* (1904), *Mujer sentada* y *La griega* (1917-1924). Como ceramista y escultor destacan el *Perro loco* o *La cabra*. En sus últimos años se dedicó a sus personales interpretaciones sobre cuadros de la tradición pictórica, como *Las mujeres de Argelia*, de Delacroix, *Almuerzo campestre* de Manet o *Las Meninas* de Velázquez.

Salvador Dalí (Figueras, Gerona, 1904). Si bien parte del inmenso prestigio y popularidad de que gozó ya en vida se debió a sus estrafalarias e impostadas excentricidades, Salvador Dalí acertó a insuflar nueva vida al surrealismo europeo hasta convertirse en su más conocido representante; sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron mucho menos decisivas que sus impactantes composiciones, a las que trasladó con magistral precisión técnica un personalísimo universo onírico y simbólico, tan nítido y luminoso como profundamente inquietante y perturbador.

En 1927 Dalí viaja por primera vez a París. Se relaciona con Pablo Picasso y Joan Miró y, con la ayuda de este último, se une al grupo surrealista que lidera el poeta André Breton. En 1929 expone en la Galería Goemans y obtiene gran éxito; las originales imágenes de sus cuadros, en las que los objetos se muestran con irritante precisión, parecen adentrarse en unas profundidades psíquicas anormales y revelar un inconsciente alucinatorio y cruel.

Entre sus obras de mayor relieve destacan: La persistencia de la memoria (1931), *El nacimiento de los deseos líquidos* (1932), *Madona de Portlligat* (1950) y *Cristo de San Juan de la Cruz* (1951).

Joan Miró, Barcelona 1893, fue pintor, escultor, grabador y ceramista. Y además uno de los pioneros del surrealismo, en concreto de su vertiente más «infantil» y automática. Para Joan Miró el subconsciente era un enorme campo de juegos, o un juguete muy parecido a los que tuvo en su infancia.

Con inicios muy eclécticos, el pintor nació con las vanguardias y en su primera obra mostró fuertes influencias del fauvismo, cubismo y expresionismo, todo con ese toque tan inocente propio de su producción. Pero en París descubre el poder de lo onírico y decide acabar con los métodos convencionales de pintura. En 1924 firma el *Manifiesto Surrealista* e incorpora a su obra formas infantiles automáticas y signos caligráficos.

Su obra se va volviendo cada vez más abstracta, más simple, más infantil. Reduce también su paleta a colores primarios, a formas primarias, y esto se ve también en sus esculturas y cerámicas. Su arte se inspira en la infancia, pero también de la cultura popular, por lo que hay mucho simbolismo (el pájaro, las estrellas, la figura femenina...) que refleja su visión ingenua, feliz e impetuosa del mundo.

Sus obras de mayor relieve son *La masía* (1920), *El carnaval de arlequín* (1924-1925) y *Constelaciones*. En colaboración con Llorens Artigas realizó grandes murales de cerámica, como el de la Unesco en París (1958) o el de la Universidad de Harvard, EE. UU. (1960).

Antoni Tàpies i Puig, (Barcelona, 1923) fue pintor, escultor y teórico del arte. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de

los más destacados artistas españoles del siglo XX. De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo y marcado sentido espiritual. Otro rasgo distintivo en Tàpies era la austeridad cromática, generalmente se movía en gamas de colores austeros, fríos, terrosos, como el ocre, marrón, gris, beige o negro.

La obra de Tàpies ha tenido una gran valoración a nivel tanto nacional como internacional, y ha sido expuesta en los más prestigiosos museos del mundo. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que cabe destacar el Premio de la Fundación Wolf de las Artes (1981), la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña (1983), el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1990), la Medalla Picasso de la Unesco (1993) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2003). Como reconocimiento a su trayectoria artística el rey Juan Carlos I le otorgó el 9 de abril de 2010 el título de marqués de Tàpies.

Escritores españoles

Es imposible abarcar en un breve apéndice el inmenso listado de autores que han creado, embellecido y propagado nuestro idioma común a lo largo de los siglos. Se ofrece, pues, una breve selección, ampliable a discreción del educador.

Jorge Manrique (1460 ¿-1487). Uno de los poetas cortesanos del siglo XV, hombre de letras y de armas. Su obra más universal y conocida son las Coplas a la muerte de su padre, donde se adelanta a lo que será la literatura de trasfondo religioso de los siglos siguientes y proporciona una españolísima interpretación cristiana de la vida, de la muerte y del servicio.

Ausias March (1393-1459). Caballero valenciano del mismo siglo. Aparte de su novela de caballerías *Tirant lo Blanc*, que mereció los elogios de Cervantes, hay que destacar su obra poética; mencionemos el *Cant Espiritual*, como plegaria fervorosa a Dios, después de tratar el camino del hombre hacia el Bien, la Verdad y la Belleza en los *Cants morals*.

Garcilaso de la Vega (1510-1536), toledano y también poeta y soldado. Introdutor de las formas poéticas renacentistas en España, amigo del también poeta catalán Juan Boscán. Encontramos bucolismo y platonismo en sus inspirador sonetos; ha sido considerado como el príncipe de la poesía castellana.

Fray Luis de León (1527- 1591). En su obra podemos encontrar su gran cultura; textos de influencia bíblica, de procedencia clásica y de inspiración renacentista, sin menospreciar sus maravillosas poesías, en las que canta a un mundo natural y sencillo y, por supuesto, anhela una Vida Eterna aún más feliz.

Santa Teresa de Jesús (1515-1582). Proclamada doctora de la Iglesia no tenía una es-

pecial formación, por lo que sus obras se consideran inspiradas. Aparte de su obra reformadora de la Orden Carmelitana y fundadora de conventos, hay que considerar sus obras en prosa, como *Las Moradas* o el *Camino de perfección* y su poesía, que abre el camino al inmenso campo de la ascética y la mística española e hispanoamericana.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Autor de fama universal. Su *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* ha sido traducido a todos los idiomas del mundo y es la obra más leída universalmente después de la Biblia. En ella se refleja una interpretación española de la vida y, así, ha sido y es objeto de numerosos estudios. No olvidemos sus *Novelas ejemplares*, *La Galatea* y sus aportaciones al teatro y a la poesía. También fue soldado y luchó en Lepanto.

Lope de Vega y Carpio (1562-1635). Creador del teatro nacional español, se le llamó el fénix de los ingenios por su abundantísima producción dramática. Renovó la escena y tocó todos los temas (históricos, sociales, religiosos, costumbristas...). Se caracteriza por su fecundidad literaria, la universalidad de sus contenidos, la naturalidad y la defensa del sentido del honor, que también puso a prueba en su alistamiento en la Gran Armada. Dejó una gran cantidad de discípulos que llenaron con sus obras el Siglo de Oro español.

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645). Dotado de gran preparación filosófica, fue, aparte de gran poeta (con composiciones amorosas, burlescas, trascendentes, políticas, satíricas...), uno de los primeros en reflexionar, con algo de pesimismo, sobre la decadencia del Imperio español, con gran sentido patriótico.

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Primero soldado en Flandes y luego capellán de Corte, Calderón es la mejor representa-

ción del teatro barroco español, menos abundante que el de Lope, pero más profundo. En *El Alcalde de Zalamea* otorga el sentido del honor a todas las clases sociales; en *la Vida es Sueño* nos hace reflexionar sobre la conducta del hombre encaminada al Bien. Escribió muchos autos sacramentales, de carácter simbólico y alegórico, comedias de enredo y otras inspiradas en la mitología.

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1810). Prototipo del ilustrado del siglo XVIII, y preocupado por tanto por la modernización de España sin olvidar sus valores tradicionales. Fue presidente de la Junta Suprema Central en la Guerra de la Independencia, llevado por su patriotismo, que le había costado encierros y exilios. Tiene poesías, pero, sobre todo, obras en prosa, verdaderos ensayos, donde se propone combatir la decadencia, como su Informe sobre la Ley Agraria.

Mariano José de Larra (1809-1837). De formación neoclásica, pero de expresión romántica, Larra es uno de los grandes prosistas del siglo XIX y primer periodista español, en el sentido moderno de la palabra. Sus artículos de costumbres, políticos y sociales nos muestran, por una parte, su rebeldía; por otra, su sentido del humor sarcástico e irónico. Su pesimismo, por razones amorosas e históricas, le llevó al suicidio.

Juan Donoso Cortés (1809-1853). Sus ideas están al servicio del catolicismo. Fue orador, filósofo y escritor político, aunque no dejó de entrar en el campo estrictamente literario. Sus ideas contraponen la visión religiosa y el racionalismo; el primero, para Cortés, es la clave de la sociedad, frente al afán de poder y los deseos de revolución. En este sentido, es figura clave del pensamiento español de la época, junto al catalán Jaime Balmes (1810-1848), autor de *El Criterio*.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1871). El mejor de nuestros poetas románticos, Bécquer fracasó en todas las aventuras materiales en que se embarcó, pero su mundo ilusionado lo dejó en sus obras: las Rimas, en verso, de extrema delicadeza e intimismo para tratar el amor, y sus Leyendas, donde refleja un mundo extraordinario, fantástico y misterioso. Podría decirse que su obra y su vida son paralelas con las de la gran poetisa gallega, Rosalía de Castro de Murguía, de su mismo momento histórico.

Jacinto Verdaguer (1845-1902). Nacido en Vic, flexibilizador de la lengua catalana para la poesía e inspirado en el folclore, su poesía es preferentemente de tema religioso. Escribió también el poema épico español más importante del XIX: La Atlántida, y otro de carácter descriptivo y legendario: Canigó. Fue sacerdote y conocido popularmente como Mosén Cinto.

Benito Pérez Galdós (1843-1920). Hereda de Larra la preocupación nacional, y sus ideas liberales no obstan para buscar la concordia entre los españoles. Es el novelista más fecundo de todo el siglo XIX. Sus novelas contemporáneas (Fortunata y Jacinta, Misericordia, El amigo Manso...) reflejan el Madrid de su época y con las cinco series de sus Episodios Nacionales se propuso novelar la historia de España de todo el siglo, con documentación objetiva y personales ficticios junto a las grandes figuras reales. Su estilo está presidido por la sencillez, la riqueza del lenguaje y las dotes de observación.

Leopoldo Alas (Clarín) (1852-1901). Representante de la llamada novela naturalista, tiene escritos cuentos de carácter sentimental e idealista, pero su obra cumbre es La Regenta, donde describe y fustiga la sociedad de Vetusta (Oviedo), donde era catedrático; es una crítica de la vida provinciana y de la hipocresía reinante.

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1929). También dentro de la tendencia naturalista, tiene una obra muy abundante, donde se tocan todos los temas y ambientes, desde el regional valenciano (Cañas y barro), el costumbrista (Sangre y arena), el cosmopolita (Los cuatro jinetes del Apocalipsis), el histórico (El Papa del mar) y el revolucionario (La catedral). Alguna de sus novelas se han llevado al cine.

Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912). Fue hombre de vastísima cultura y conocedor de todas las lenguas cultas, además de filósofo y ferviente patriota. Su objetivo fue construir una historia espiritual de España, basada en su profundo catolicismo, así como defenderla de los tópicos y acusaciones extranjeras. Destacan, entre sus obras, La Ciencia española, Historia de los heterodoxos españoles, Historia de las ideas estéticas, Antología de poetas líricos...

Los pensadores de España

Se trata de un grupo de ensayistas y escritores que, desde distintas ópticas, quisieron diagnosticar los males de España y proponer las medidas para su solución. Entre los tradicionalistas, merecen destacarse Aparisi Guijarrero y Vázquez de Mella. Entre los de tendencia liberal, mencionemos a Francisco Giner de los Ríos y Joaquín Costa. El hombre puente con la llamada generación del 98 es Ángel Ganivet, del que debemos mencionar su obra Idearium español.

Llegados al siglo XX, y ante el impresionante número de escritores que han merecido que a esta época se le llame el segundo siglo de oro, hemos creído más conveniente mencionar a diversos autores agrupados en distintas generaciones, concepto no muy exacto, pero ade-

cuado para introducir en el mundo literario y de pensamiento español. De entre ellos, el educador deberá ampliar datos, profundizar en sus ideas y mostrar, en suma, la gran riqueza que en estos campos ha aportado España a la cultura y a la literatura universal.

La 1ª Generación del siglo XX (Modernistas y Generación del 98)

Se trata de un amplísimo grupo de escritores que presentan una doble rebeldía: contra la decadencia de España, representada en la pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico en 1898 (lo que se llamó el Desastre) y contra la vulgaridad literaria (que ellos representaban en el siglo XIX, con salvedades).

Entre los primeros, mencionaremos a Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936), la más fuerte personalidad de esta generación, con sus dos obsesiones: el hombre, la muerte y la eternidad (*El Cristo de Velázquez*, *La agonía del cristianismo*) y España (*Vida de don Quijote y Sancho*); estas dos obsesiones se pueden observar en sus novelas (*Amor y pedagogía*, *Niebla*), poesías y teatro (*Fedra*, *Todo un hombre*); a Ramiro de Maeztu (1875- 1936), del que destaca su *Defensa de la Hispanidad*; a José Martínez Ruiz (1874-1956), maestro del estilo sencillo y de la observación, preocupado por el paso del tiempo y por la historia (*Castilla*, *Los Pueblos*, *la Ruta de don Quijote*); a Pío Baroja y Nessi (1872-1957), con estilo seco, claro y expresivo que se puede ver en sus novelas (*La Busca*, *El árbol de la Ciencia*, *Memorias de un hombre de acción*) y a Ramón María del Valle-Inclán, con sus dos estilos: el primero cercano al esteticismo (*Sonatas*) y el segundo, crítico y mordaz, con la técnica del esperpento (*Luces de bohemia*).

Entre los modernistas, habría que señalar al nicaragüense Rubén Darío, cantor del amor y de la Hispanidad (*Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza*); a los hermanos Manuel

(1874-1947) y Antonio Machado (1875-1939), cantor el primero de Andalucía y el segundo de Castilla; ambos, desde distintas perspectivas, también muestran su preocupación por los grandes temas (el ser humano, el paso del tiempo y la muerte, la religiosidad, España).

En esta generación hay que incluir al investigador de nuestra historia literaria Ramón Menéndez Pidal y al poeta catalán Joan Maragall, amigo de Unamuno y concordante en sus aspiraciones de regeneración de España.

La segunda generación del siglo XX

En ella encontramos al gran poeta Juan Ramón Jiménez (1881-1957), Premio Nobel de Literatura, que será el gran maestro e inspirador de toda la poesía del siglo XX y evoluciona desde el posromanticismo hasta la poesía pura e intelectual; a los novelistas Wenceslao Fernández Flórez (*El bosque animado*), Concha Espina (*La esfinge maragata*) o Armando Palacio Valdés (*La aldea perdida*) y, especialmente, a los grandes pensadores y ensayistas, que dieron pie a profundas reflexiones sobre España y su porvenir: José Ortega y Gasset (*España invertebrada*, *La rebelión de las masas*), Eugenio d'Ors (*La Bien Plantada*, *Tres horas en el Museo del Prado*) y el doctor Gregorio Marañón, académico en cinco academias e investigador de la historia, de la literatura y del ser humano (*Raíz y decoro de España*, *Tiempo viejo y tiempo nuevo*). También en este momento histórico, destaca la figura de Ramón Gómez de la Serna, uno de los renovadores de la prosa y adelantado al vanguardismo del siglo XX; sus greguerías (metáforas+humor, las llamaba) eran una muestra de su ingenio.

La tercera generación del siglo XX

Junto a numerosos pensadores políticos, dramaturgos y geniales humoristas, destaca la llamada Generación del 27, que consiguió re-

novar la poesía española de este siglo y dio pie a los poetas siguientes a que profundizaran en estos caminos. Mencionemos los nombres de Pedro Salinas, poeta del amor, Jorge Guillén, en la línea de la llamada poesía pura, el académico Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda... Como representativo de este grupo ofrecemos la figura de Federico García Lorca, que nos ofrece una genial composición entre folclorismo, surrealismo dramatismo. El último de esta lista de poetas, por ser el más joven, y el que empalma con la generación siguiente es Miguel Hernández, cantor del amor, la vida y la muerte. A partir de este punto, una necesaria perspectiva histórica obliga a hablar de promociones más concretas, en lugar de generaciones. Al ser imposible un detallado panorama, nos limitamos a ofrecer una selección de nombres que, por su importancia, merecen un lugar destacado en la literatura española.

Promoción de los años 40

Los escritores, como el resto de los españoles, se escinden en dos bandos en la guerra civil, por razones de afinidad ideológica o puramente geográfica. Terminada la contienda, unos permanecen en España y otros parten al exilio; justo es reconocer la valía de todos ellos y confiar en que nunca más se vierta sangre española en discordias civiles...

En la novela, mencionaremos los nombres de Ramón J. Sender (1901-1982), de Agustín de Foxá (1906-1959), de Rafael García Serrano (1917-1988), de Ignacio Agustí (1913-1974), de Carmen Laforet (1921- 1963) y de Camilo José Cela (1916- 202), Premio Nóbel de Literatura.

En la poesía, hay que mencionar a José García Nieto, a Victoriano Crémer y a Rafael Morales, entre otros muchos, y, en el teatro, a Enrique Jardiel Poncela (1901-1952), adelantado español del teatro del absurdo.

Promoción de los años 50

Entre los novelistas, destacaron Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Ana M.^a Matute, Juan García Hortelano, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.

La poesía nos legó los nombres de Gabriel Celaya y de Blas de Otero y el teatro reconoció el éxito de Antonio Buero Vallejo y de Lauro Olmo, de Edgar Neville, Miguel Mihura y Alfonso Paso.

Entre los autores del exilio, hay que recordar a Rosa Chancel y Francisco Ayala, en la novela; en la poesía, a León Felipe, y en el teatro a Alejandro Casona, que regresó a España en 1962 y cosechó importantes éxitos.

Literatura reciente y actual

Menciones, por último, a grandes autores que se continúan significando en la literatura española y que constantemente nos enriquecen con nuevos títulos de su producción.

Novela: Eduardo Mendoza (1943), Antonio Muñoz Molina (1956), Arturo Pérez-Reverte (1951), Juan Manuel de Prada (1970), José M.^a Merino (1941) y Javier Marías (1951).

Teatro: Francisco Nieva (1929), Fernando Arrabal (1932) y Alfonso Vallejo (1943).

Poesía: Almudena Guzmán (1964), Luis Alberto de Cuenca (1950) y Jon Juaristi (1951).

Juristas españoles de prestigio histórico

Estas pinceladas sobre cinco juristas españoles, dos de la edad media y tres de la edad moderna, pretenden hacer ver la importancia de la creación jurídica española en torno al derecho natural y sus raíces cristianas, así como las consecuencias prácticas de éste en otras materias tales como el derecho civil, el derecho penal o el derecho internacional.

La influencia de los personajes que siguen es indudable y llega hasta los tiempos actuales, de la misma manera que el derecho romano sigue inspirando en nuestros tiempos a todas las legislaciones civiles de corte europeo y, a través de España, a las de Hispanoamérica.

Sin duda alguna la condición religiosa (tres dominicos y un jesuita) de cuatro de los personajes estudiados, aun cuando esa condición hubiera podido ser adquirida a causa de la ubicación del saber de la época en los seminarios, coadyuvó a sentar unas bases morales en las relaciones humanas y en la redacción de las leyes.

San Raimundo de Peñafort (la cruz y la balanza). Nace en el caserío de Penyafort, comarca del Penedés (Barcelona), hacia el año 1175.

Como es propio de la época, las inquietudes culturales se satisfacían únicamente en el seno de la Iglesia. Así, es ordenado presbítero a los 20 años, habiéndose preparado para ello en la comunidad educativa existente en la Catedral de Barcelona.

Le atraen las artes liberales y las ciencias jurídicas, especialmente estas últimas, por lo que se desplaza a Bolonia (principal sede de estudios jurídicos en Europa) donde obtiene el Doctorado hacia los 30 años de edad.

Regresa a Barcelona y, como jurisconsulto, ejerce de árbitro en pleitos y litigios, dedicándose también a la docencia del Derecho.

Combina su condición eclesiástica con la jurídica. Es nombrado canónigo de Barcelona por el Obispo de esta ciudad, pero posteriormente renuncia a la canonjía para entrar en la Orden de Predicadores (Dominicos), más acorde con su carácter austero, colaborando en la fundación de la Orden de los Mercedarios. Rehúsa los Arzobispados de Tarragona y Braga.

A indicación del Papa Gregorio IX, elabora el "*Corpus Decretalium*" o Código de Derecho Canónico.

Crea institutos para la evangelización de judíos y moros en Murcia y Túnez.

Junto a tratados teológicos -así, sobre el sacramento de la penitencia-, escribe también tratados jurídicos, como sobre la regulación de la compraventa entre cristianos y las normas que deben regirla.

Destaca su "*Suma de Moral y de Derecho*", con orientaciones de vida para los jóvenes.

Muere en Barcelona el 6 de enero de 1275. Su cuerpo se venera en la catedral de esta ciudad. Fue el primer santo canonizado en la actual Basílica Vaticana, por Clemente VIII, el 29 de abril de 1601.

Es el patrón de los juristas católicos.

La Orden de la Cruz de San Raimundo de Peñafort, creada por Decreto de 1944, premia los méritos contraídos en el ámbito de la justicia.

Alfonso X "El Sabio" (la espada y la balanza). Nace en Toledo el año de 1221, hijo del Rey de Castilla y León, Fernando III el Santo y de Beatriz de Suabia, prima de Federico II, Emperador del Sacro Imperio Germánico.

Comenzó a reinar al fallecimiento de su padre, en el año 1252. Falleció en Sevilla en 1284.

Destaca su faceta de Rey conquistador, dando un importante impulso a la Reconquista, tomando plazas como Cádiz, Jerez y Medina-Sidonia, llegando a pasar al norte de África y repoblando zonas ya tomadas, como Murcia y la Baja Andalucía. Tuvo también que luchar contra revueltas interiores por parte de algunos nobles.

Quiso conseguir la Corona Imperial alemana, obteniendo el apoyo de diversos Electores, pero la oposición del Papa le hizo renunciar. Supuso un descrédito en Castilla, que había empeñado su economía a causa de los impuestos que para ello se exigieron.

Destacó en el orden cultural y se le considera el fundador de la prosa castellana, pudiendo datarse en su época la adopción del castellano como lengua oficial.

De hecho, sus obras no son solamente jurídicas, sino también históricas, científicas y hasta recreativas.

Las obras jurídicas son continuación de la labor unificadora de las múltiples normas dispersas y que inició Fernando III el Santo.

Su obra principal, precedida del "Espéculo" y el "Fuero Real", fue "Los Códigos de las Partidas", en número de siete, que el propio Rey considera cabalístico ("se fallan el él muchas cosas, e muy señaladas, que se departen por cuento de siete").

Esta importante obra, conocida también como "Las Siete Partidas", supone la recopilación y ordenación de las leyes en vigor existentes en aquella época, precedida de un tratado -la Primera Partida- de auténtico Derecho Natural ("porque los homes sepan vivir bien, e ordenadamente, según el placer de Dios"), y recogiendo las mejores instituciones de Dere-

cho Romano enlazándolas con las tradiciones castellanas.

No obstante la importancia de esta obra, no podemos sustraernos a copiar parte de la crítica que a la misma se hacía por los juriconsultos de la época:

"si en lugar de guiarse por las doctrinas ultramontanas, y tratar de extender más allá de sus justos límites la autoridad del Papa, hubieran seguido las costumbres observadas constantemente en León y Castilla, si se hubieran mostrado más celosos con los derechos de nuestra Iglesia, por los fueros de la nación y por las atribuciones de los reyes, si no hubieran convertido en cetro el cayado de San Pedro, habrían sin duda evitado complicaciones y males que frecuentemente se reproducen con mengua de la nación, con daño de la Iglesia y poca edificación de los fieles. Los redactores se olvidaron del derecho que tenían nuestros reyes de elegir los prelados de las iglesias, de erigir y restaurar sillas episcopales y de castigar y de deponer por justas causas a los obispos".

Fray Bartolomé de las Casas y Francisco de Vitoria (vidas paralelas)

Fray Bartolomé de las Casas nace en Sevilla en 1484 y muere en Madrid en 1566 (enterrado en Valladolid por voluntad testamentaria). Vive, por razón de su infancia sevillana, de forma directa el acontecer del Descubrimiento de América, hasta el punto de que su padre acompañaría a Colón en su segundo viaje.

Contempla el regreso de los expedicionarios de Indias llevando como esclavos a nativos allí recogidos. Esto hace que su sentido de la justicia, propio de los años mozos, se rebele, máxime cuando advierte la indignación que ello también provoca a la misma Reina Católica.

Parece ser que cursó estudios de derecho canónico y civil en Salamanca y con 18 años

pasa al Nuevo Mundo, donde es ordenado sacerdote -el primero en aquellas tierras- cinco años después, ingresando más tarde en la Orden de Predicadores (Dominicos).

No está clara su intención al cruzar el Atlántico, pero, en todo caso, una vez allí, hace suya la defensa de los indígenas, y ya que un indio pagano podía ser tomado como esclavo, comenzó por la evangelización de éstos. Ante las dificultades que encontró en esta tarea, comenzó a elaborar una doctrina jurídica sobre los derechos de los indios, cualquiera que fuera su creencia. Para conseguir el apoyo de la Corona española exageró las cifras de los maltratos a que eran sometidos los indígenas por algunos conquistadores, a los que llamó gente violenta y sin educación (posiblemente muchos lo eran). Al caer sus memoriales, dirigidos al Príncipe Felipe (luego Felipe II), en manos de Guillermo de Orange, por aquél entonces en lucha contra el Imperio Español en los Países Bajos, surgió la "leyenda negra".

Promovió la reforma de las Leyes de Indias, con la finalidad ya indicada de acabar con la esclavitud y el maltrato a los indígenas, consiguiendo que se aprobaran en 1542 las "Nuevas Leyes para el Tratamiento y Preservación de los Indios", en las que se les consideró como súbditos de la Corona, con plenitud de derechos, acabando así con la esclavitud.

Francisco de Vitoria nace en Burgos en 1483 y muere en Salamanca en 1546. Está enterrado en el Panteón de los Teólogos de esa Universidad.

Su precoz inteligencia y su afán por la cultura le llevan a ingresar con 20 años en el convento de los padres dominicos (Orden de Predicadores) de su ciudad natal, donde realiza estudios de filosofía y teología, analizando la relación de ambas materias con el mundo del derecho, completando sus estudios en la Sorbona de París.

Fundó la Escuela de Salamanca, de la que salieron notables juristas y teólogos.

Junto a sus aportaciones jurídicas relacionadas con temas como el matrimonio, la relación entre la potestad civil y la eclesiástica, el delito de homicidio y otras, destaca su desarrollo del concepto de guerra justa en "De iure belli" y la relación de los principios morales con la economía, como la teoría del precio justo.

Al igual que Bartolomé de las Casas, hizo importantes aportaciones sobre los derechos de los indios en la conquista de América, derivados de la incorporación de aquél continente a la Corona Española. Estos estudios, "De indis", podemos decir que sientan las bases del derecho de gentes o internacional moderno, inspirándose en los principios cristianos para reconocer los derechos de los indios y la propiedad de sus territorios, pero al mismo tiempo defendiendo el derecho a la presencia española en el continente americano, en virtud de un orden jurídico superior de derecho natural, fundamentado en la defensa de los propios aborígenes frente a prácticas contrarias a los principios morales y sociales, poniéndoles bajo la protección de la Corona. Elaboró y desarrolló los conceptos de la libre circulación de los hombres, los productos y las ideas.

Francisco Suárez (*Doctor eximius*). Nace en Granada en 1548, hijo de un rico abogado y muere en Lisboa en 1617.

Inicia sus estudios de leyes, con 14 años, en la famosa Escuela de Salamanca, fundada por Francisco de Vitoria, si bien la abandona para ingresar en los Jesuitas, haciéndose profesor de teología y filosofía.

Su pensamiento y escritos, de carácter metafísico-filosófico, han influido grandemente en el mundo del derecho, especialmente en el derecho internacional de gentes.

A petición del Papa escribió "Defensa de la fe católica contra los errores de la secta anglicana", que fue quemada públicamente en Londres por orden del rey de Inglaterra, por ser contraria a la autoridad divina de los monarcas, tan en auge en los países protestantes, por la cual el rey no era responsable de sus actos ante la iglesia ni ante los individuos, sino solamente ante Dios. Para Suárez, la soberanía la otorga Dios directamente al pueblo, que puede delegarlo en el monarca y, por lo tanto, retirarlo en caso de indignidad de éste. Inicia, pues, la teoría de lo que más tarde llamaría Rousseau "el contrato social".

Tampoco el Papa es dueño de los diversos reinos cristianos, por lo que la autoridad de la iglesia no puede superponerse al poder civil, sino limitarse al terreno espiritual.

Siguiendo los pasos de Tomás de Aquino y Francisco de Vitoria, rechazó la noción aristotélica de la esclavitud como la condición natural de ciertos hombres y las prácticas de la colonización española en las Indias.

Pero sobre todo destaca por su elaboración de un derecho internacional, reclamando la creación de un organismo internacional con la finalidad de preservar la paz entre las naciones, basado en dos fuentes: el Derecho natural, surgido de la razón; y el derecho de gentes, surgido de los usos de cada nación soberana. Es, por lo tanto, el precursor de la actual Organización de las Naciones Unidas.

Ciencia y tecnología

Algunos científicos e innovadores españoles

De entre las actividades humanas, pocas exigen abordar una diversidad de aspectos tan notable como la ingeniería. En ella confluyen fundamentos sólidos de diversas ciencias básicas (matemáticas, física, química y biología; tecnologías mecánica, eléctrica, electrónica, construcción civil, naval y aeronáutica), entre otras. Debido a la antedicha unión entre el sujeto y su mundo, la ingeniería y la ciencia – campo ampliado del artesano- ha constituido y constituye por su complejidad una fuente de adquisición de nuevas teorías sobre el conocimiento humano. Ha sido y sigue siendo, un yacimiento inagotable de nuevos conceptos y de paradojas impulsoras sobre la naturaleza y sobre su conocedor, el Hombre.

Por razones que cuesta hoy en día comprender, tradicionalmente, en su devenir, España ha vivido de espaldas al desarrollo científico y tecnológico. Lo heroico de muchos científicos españoles no ha sido en ciertos casos poner en evidencia el desinterés de sus patrocinadores institucionales, sino conseguir avances a pesar de la poca estima que sus compatriotas hemos sentido por las hazañas de la investigación.

A modo de homenaje, ahí van unos cuantos nombres. Unos cuantos entre los muchos que, a lo largo de la historia, han honrado nuestro acervo en ciencia y tecnología. Españoles de diversas épocas, nacidos en distintos rincones de España que supieron aplicar talento en diversas disciplinas y sobre cuyas bases se asienta una parte del progreso de la Humanidad en nuestros días. Ni son todos los que están ni están todos los que son, pero en aras a la brevedad, sirvan los citados a continuación como panorámica, al tiempo que homenaje, por su contribución al bienestar de nues-

tra sociedad, entendida ésta, en un contexto de comunidad mundial de la que somos parte, y, en consecuencia, beneficiarios.

Abu al-Qasim (Abulcasis) nació en el año 936 en Medina Azhara, Córdoba. Fue un médico cordobés considerado como uno de los padres y el fundador de la cirugía moderna. En sus textos, donde combinaba las enseñanzas clásicas greco-latinas, con los conocimientos de la ciencia del próximo oriente, fueron la base de los procedimientos quirúrgicos europeos hasta el renacimiento. Su mayor contribución a la historia es una obra de treinta volúmenes sobre la práctica médica, donde recopiló todo el conocimiento médico y farmacéutico de la época. Fue, asimismo, un gran innovador en las artes médicas, y el primero en emplear el hilo de seda en las suturas. E inventor forceps para extracción de fetos.

Leonardo Torres Quevedo, este genial cántabro, prodigio de la ingeniería y la innovación tecnológica inventó un dirigible mucho más versátil que el diseñado por Zeppelin. Lamentablemente, las empresas españolas no hicieron caso a este avance y la patente fue vendida en Francia. Otra de las geniales aportaciones de Torres Quevedo fue el *Telekine* o mecanismo de radiodirección a distancia, patentado en 1903. Es básicamente el precursor del mando a distancia, tan extendido en nuestros modernos hogares. Demostró un pionero conocimiento de lo que habrían de ser las máquinas calculadoras. En 1914 construyó una máquina calculadora, el aritmómetro electromecánico, considerado el primer ordenador con memoria. Además diseñó un modelo muy perfeccionado de funicular.

Severo Ochoa, asturiano de Luarca, el doctor Ochoa reprodujo experimentalmente diversos procesos de la vida, vislumbrando los principios de ésta bajo el microscopio, anotándolos luego mediante los signos herméticos del carbono, lo que condujo a la síntesis

del ácido ribonucleico, promovida mediante unos enzimas de estirpe bacteriana. Tras recibir en 1959 el Premio Nobel de medicina y fisiología, Severo Ochoa prosiguió sus indagaciones sobre el ADN, desvelando el código genético de los aminoácidos.

Miguel Servet, este oscense del siglo XVI fue teólogo reformista, predecesor de la moderna exégesis racionalista, filósofo panteísta, médico, descubridor de la circulación de la sangre, geógrafo, editor de Tolomeo y astrólogo.

Jordi Sabater Pi, que fue catedrático emérito de Psicobiología y Etología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona, y mejor conocido por ser el descubridor de “Copito de Nieve”, el gorila albino del Zoo de Barcelona. Cuando cobra una creciente importancia el análisis de la inteligencia en los animales, estudios de erudición primatológica como los de Sabater Pi a lo largo de la década de 1960-1970 sitúan la ciencia española en un lugar de privilegio.

Santiago Ramón y Cajal, natural de Petilla de Aragón, fue don Santiago un precursor de neurología y un epistemólogo de la ciencia. Por su tremenda aportación le fue concedido el Premio Nobel en 1906 en Medicina.

Isaac Peral y Caballero (Cartagena, 1851) fue un científico, marino y militar español, teniente de navío de la Armada e inventor del primer submarino torpedero, conocido como el submarino Peral. Posteriormente, el inventor e ingeniero español Narcís Monturiol Estarriol diseñó el primer submarino impulsado por motor de combustión en 1859, una forma temprana de propulsión independiente del aire. Más tarde, Isaac Peral lanzó el primer submarino militar de propulsión eléctrica completamente autónomo en 1888.

Francisco de Ulloa fue un marino y explorador español del siglo XVI que tuvo el mando de la primera expedición, enviada por el gobernador de Chile don Pedro de Valdivia desde la Capitanía General de Chile, a explorar los mares del sur del país incluido el estrecho de Magallanes. Ulloa fue el primer explorador español en reconocer las costas del sur de Chile y demostró que era posible la navegación del estrecho de Magallanes en sentido opuesto a la navegación efectuada por Hernando de Magallanes.

Juan Sebastián Elcano, también escrito Juan Sebastián de Elcano, (Guetaria) fue un marino vasco que completó, tras la muerte de Fernando de Magallanes, la primera vuelta a la Tierra en la expedición de Magallanes-Elcano.

Juan de la Cosa (Santoña, Cantabria), fue un navegante y cartógrafo español conocido por haber participado en siete de los primeros viajes a América y por haber dibujado el mapa más antiguo conservado en el que aparece el continente americano.

Juan de la Cierva y Codorníu, natural de Murcia, fue un inventor y científico aeronáutico español, ingeniero de caminos, canales y puertos y aviador. Inventó el autogiro, aparato precursor del actual helicóptero.

Jorge Juan y Santacilia nació en Monforte del Cid (Alicante). Participó en varias expediciones entre las que destacan la realizada junto con el también marino y natural de Sevilla, Antonio de Ulloa en la expedición organizada por la Real Academia de Ciencias de París a las órdenes del astrónomo Louis Godin para medir un grado del arco de meridiano terrestre en la línea ecuatorial en América del Sur.

Jorge Juan estableció como valor del grado de Meridiano en 1,949 metros. Esta medición contribuyó a definir la verdadera forma de la Tierra (esfera achatada por los polos), y además originó que el metro (en su origen, el

metro se definió como la diezmillonésima parte del arco del meridiano terrestre comprendido entre el polo norte y el ecuador) pasara a ser definido como la nueva unidad de medida, y con ello el sistema métrico decimal fue adoptado universalmente.

Además de los cálculos realizados en esta expedición Jorge Juan, marcó el inicio de la introducción en España de los métodos científicos aplicados a la navegación oceánica y redactó un primer tratado de diseño y construcción naval que destacaba por su contribución al conocimiento de la mecánica de fluidos a la hora de construir barcos.

La tinta electrónica no se conocía en 1949, pero eso no impidió que la maestra e inventora leonesa **Ángela Ruiz Robles** inventara lo que hoy se considera el precursor del libro electrónico. Ella lo llamaba enciclopedia mecánica y llegó a supervisar personalmente la construcción de un prototipo que hoy se conserva en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de La Coruña.

En 1958, el ingeniero aeronáutico **Manuel Jalón Corominas** (a quién ya le debemos la jeringuilla desechable) fundó una compañía llamada Rodex para comercializar su invento: la fregona. De ahí saltó a todo el mundo. Hasta entonces, el suelo se fregaba de rodillas y con un trapo húmedo. La invención de Jalón mejoró la calidad de vida de millones de personas, literalmente. En 1989 había vendido ya más de 60 millones de fregonas en todo el mundo.

A día de hoy no se sabe con certeza qué patente del fútbolín fue la primera, pero en general se atribuye su invención al poeta e inventor gallego **Alejandro Campos Ramírez**, a veces conocido por el pseudónimo de Alejandro Finisterre. Un amigo suyo carpintero fabricó el primer prototipo. Fue patentado en 1937.

Jerónimo de Ayanz. Sus gestas como militar alcanzaron tanta fama que Lope de Vega le dedicó una obra, inspirada en sus hazañas en Flandes. Sin embargo, el navarro, no se conformó con el campo de batalla. Dedicó su vida a la invención, convirtiéndose en un industrial brillante cuyas teorías se aplicaron con éxito en los sectores de la minería, la náutica y la agricultura. En 1587, fue nombrado Administrador General de Minas, y fue en el contexto de ese cargo donde *desarrolló la primera aplicación industrial de la historia de una máquina de vapor*. Ideó un sistema para evacuar el agua desde el interior de las minas hacia el exterior, a través de tuberías. Además, aplicó las técnicas del vapor para crear una especie de antecedente del aire acondicionado: enfriaba el aire con nieve y lo introducía en las minas, purificando así las galerías.

El manchego **Mónico Sánchez** ganó una fortuna en EE.UU. diseñando centrales eléctricas que luego decidió invertir en un proyecto para crear un centro de alta tecnología en su pueblo natal, Piedrabuena, en Ciudad Real.

Lo consiguió, aunque para ello también tuvo que construir una central -la electricidad no había llegado al pueblo todavía- para alimentar de energía un laboratorio donde tenía previsto fabricar en serie su propia tecnología. Sobre todo, la máquina que le había hecho rico y famoso en Estados Unidos: el primer dispositivo portátil de rayos X de la historia, que Francia utilizó en la Primera Guerra Mundial como parte de su equipamiento médico.

Adrián Álvarez Ruiz. Este palentino nacido en 1884, trabajó para mejorar la tecnología ferroviaria, pero su invento estrella fue un tanque submarino ideado para mejorar las condiciones de regeneración del aire en el interior de los submarinos y hacer posible que las personas encerradas bajo el agua pudiesen resistir más tiempo. En 1947 patentó su tanque submarino en Gran Bretaña.

La idea de transportar a personas con problemas de movilidad en carros es tan vieja como el mundo. Las primeras imágenes de esta idea datan de una tablilla de pizarra labrada en china en algún momento del siglo VI antes de Cristo. Sin embargo, la *primera silla de ruedas* concebida y fabricada con el único propósito de transportar a una persona con minusvalía se fabricó en España en 1595. Se creó para facilitar la vida al Rey Felipe II, aquejado de gota.

La guitarra *clásica de 6 cuerdas* tal y como la conocemos hoy se desarrolló en España entre el siglo XIII y el siglo XVIII como una modificación de la antigua vihuela.

Alejandro Goicoechea Omar. Este vizcaíno de Elorrio comenzó en 1937 el diseño y preparativos del tren que se conocería con el nombre de Talgo (acrónimo de Tren Articulado Ligero Goicoechea-Oriol) y que empezó su andadura en el año 1941. Participó en el diseño y construcción de tres Talgo. Los dos primeros fueron solo prototipos; en cambio, el Talgo II circuló comercialmente durante muchos años y la saga de los Talgos como empresa y como tren continúa en la actualidad.

Fue un ingeniero innovador en su tiempo. Trabajó muchos años en el ferrocarril de La Robla y sus ideas intentaban *aligerar el peso de los trenes* con el objetivo de reducir el consumo y aumentar la velocidad. Actualmente el transporte de mercancías por el sistema de contenedores o los ligeros trenes de alta velocidad comparten esa misma idea de aligeramiento.

Juan Guillem Anglada es un conocido astrofísico y científico que descubrió el *exoplaneta Próxima b* que orbita Próxima-Centauri, nuestra estrella vecina más cercana. Ha realizado investigaciones en varios países y se ha involucrado activamente con agencias espaciales, como la NASA y la Agencia Espacial Euro-

pea. En 2016, la revista “Nature” lo eligió como uno de los 10 científicos más importantes del mundo, y ese mismo año también fue incluido por la revista Time como una de las 100 personas más influyentes del mundo.

El científico catalán, profesor de astrofísica en la Universidad Queen Mary de Londres, lideró el equipo que descubrió el planeta más cercano a la Tierra fuera del sistema solar, que además podría ser habitable. Dos atributos que hicieron que el hallazgo diera la vuelta al mundo.

Manuel Rodríguez Parrondo (Madrid, 1964) es un físico español, conocido por la notablemente *contraintuitiva paradoja de Parrondo*, en la que la elección de estrategias perdedoras puede conducir a una victoria. En 1996, desarrolló los juegos de oportunidad (ahora llamados juegos de Parrondo), que exhibieron este fenómeno aparentemente paradójico. Gran parte de su trabajo afecta a la termodinámica y la información y es conocido por contribuciones a la teoría de los cambios de estado inducidos por ruido, al trinquete browniano, a la física de la información y a la mecánica estadística.

José Comas Solá, 1868, astrónomo barcelonés que descubrió un cometa y un asteroide, llamados “Hispania”, y “Barcelona.”

Fernando Gallego Herrera, 1901, salmantino, fue el inventor del *primer avión de despegue vertical*, “Aerogenio” antecesor del popular cazabombardero Harrier, y autor de un plan para unir las dos orillas del estrecho de Gibraltar a través de un túnel flotante submarino. Esta innovación en el ámbito de la ingeniería civil se basaba en la idea del puente de arco funicular, así como con un sistema de vigas empotradas en los muros y un método de cimientos de gravedad invertida o de flotación, que fue el principio en el que basó su idea para el túnel flotante que permitiría salvar todo tipo de accidentes geográficos marinos.

Por si todo esto fuera poco, sus patentes fueron vitales en la construcción de las estructuras que facilitaron el desembarco de las tropas aliadas en Normandía durante la Segunda Guerra Mundial.

Militares ilustres

Además de científicos, ingenieros, literatos y juristas de relieve, España ha dado personajes que han destacado en el servicio de las armas y los descubrimientos en el ámbito de la Geografía. Marinos e infantes, sus acciones se enmarcan en Europa, Asia, y muy especialmente en América, continente este que durante casi tres siglos fue considerado como el de mayor importancia en el vasto Imperio español. La proyección cultural y de mestizaje de España hacia América origina la Hispanidad, considerada la mayor obra cultural de nuestro país en todos los tiempos.

Agustín Muñoz Grandes (1896, Madrid). Militar veterano de la guerra de Marruecos, tras la proclamación de la Segunda República fue el fundador y primer jefe de la «Guardia de Asalto». Tras el estallido de la Guerra civil se unió a las fuerzas sublevadas; al concluir las hostilidades alcanzó la graduación de general de brigada.

En el verano de 1941 recibió el mando de la División Española de Voluntarios —más conocida como «división Azul»— que fue enviada al Frente ruso en apoyo del ejército alemán. Muñoz Grandes ganó una gran popularidad como jefe de esta unidad, llegando a ser condecorado por el propio Adolf Hitler. A su regreso a España ocuparía puestos relevantes en el Estado y en el Ejército; fue capitán general de la Región militar de Madrid, ministro del Ejército o jefe del Alto Estado Mayor. En 1962, Franco le designó vicepresidente del Gobierno, lo que le convirtió en una de las

figuras más importantes del régimen. Hasta su fallecimiento, en 1970, fue una figura pública relevante.

Álvaro de Bazán y Guzmán (Granada, 1526), I marqués de Santa Cruz, grande de España, II señor de las villas del Viso y Valdepeñas, comendador mayor de León y de Villamayor, Alhambra y La Solana en la Orden de Santiago; miembro del Consejo de Felipe II, Capitán General del Mar Océano y de la gente de guerra del reino de Portugal, fue un militar y almirante español del siglo XVI célebre por el uso de galeones de guerra y por utilizar por primera vez infantería de marina para realizar operaciones anfibias.

Bernardo de Gálvez y Madrid, conde de Gálvez y vizconde de Galveston (Macharaviaya, Málaga 174) fue un militar y político, héroe de Pensacola, EE. UU. e hijo de otro militar, Matías de Gálvez y Gallardo.

En 1762, participó en la invasión de Portugal, campaña de la guerra de los Siete Años. Lo hizo en una unidad selecta franco-española, el Regimiento Royal cantabre.

En 1764 marchó a América, donde pasó los siguientes ocho años. Luchó contra los apaches en la frontera norte del Virreinato de Nueva España. De vuelta en Europa, tomó parte en el fallido desembarco de Argel de 1775.

Siendo gobernador de la Luisiana, llevó a cabo una serie de afortunadas incursiones contra los británicos (1779-1781) a los que expulsó de la Florida occidental.

Pasó sus últimos años como virrey de Nueva España donde tuvo que afrontar una terrible hambruna debida a las malas cosechas. Comenzó las obras del Palacio de Chapultepec, más tarde destinado a museo de historia.

Blas de Lezo y Olavarrieta (Pasajes, Guipúzcoa, 1689), almirante español conocido como Patapalo, o más tarde como Mediohombre, por las muchas heridas sufridas a lo largo de su vida militar, fue uno de los mejores estrategas de la historia de la Armada Española, y al mismo tiempo uno de los mayores desconocidos.

Cosme Damián Churruca y Elorza (Motrico, Guipúzcoa 1761), fue un científico, marino y militar, brigadier de la Real Armada y alcalde de Motrico. Se distinguió en la batalla de Trafalgar al mando del navío de línea San Juan Nepomuceno, a bordo del cual encontró la muerte.

Enrique de las Morenas y Fossi (Chiclana de la Frontera, 1855), fue un militar y uno de los "Últimos de Filipinas".

Ingresó en la Academia de Infantería con diecinueve años. Durante la Tercera Guerra Carlista, accede al empleo de alférez y combate a los carlistas en el frente catalán. Participa, entre otras batallas, en una acción en Molins de Rey y posteriormente en el socorro de Seo de Urgel. Por esta última operación es ascendido a teniente por méritos de guerra y más tarde es nombrado, Benemérito de la Patria.

Iniciada la Revolución Filipina, en 1896 es ascendido a capitán, destinado al Batallón Expedicionario 9, que en Cabanatuán y San Isidro.

Tras la paz de Biak-na-Bato, aparentemente sofocada la revolución, el gobierno decide sustituir los 400 hombres del comandante Génova, en Baler, por un pequeño destacamento de cincuenta hombres al mando de Juan Alonso Zayas.

Federico Carlos Gravina y Nápoli (Palermo, 1756) fue un marino que ascendió a capitán general de la Real Armada Española. Su hermano, Pietro Gravina, fue nuncio apostólico en España entre 1803 y 1816.

Célebre por su participación en la Batalla de Trafalgar, fue uno de los más insignes marinos de España, siempre eficaz tanto en sus cargos militares como diplomáticos.

Francisco Javier Castaños y Aragonri, duque de Bailén (Madrid, 1756). Militar, símbolo de la resistencia contra los franceses en la Guerra de la Independencia (1808-1814), era comandante general del Campo de Gibraltar cuando se produjo la invasión francesa en 1808.

Enseguida se puso al servicio de la Junta de Sevilla, que le nombró capitán general de Andalucía. Como tal derrotó a las tropas de Dupont en la batalla de Bailén de aquel mismo año, que expulsó temporalmente a los franceses de la Península y que tuvo una gran resonancia en Europa, por constituir la primera derrota del hasta entonces invencible Napoleón Bonaparte.

Nombrado duque de Bailén por aquella victoria, Castaños se convirtió en un símbolo nacional una vez acabada la guerra, a pesar de que ya no obtuvo más éxitos militares.

Presidió las últimas Cortes castellanas del Antiguo Régimen, convocadas por Fernando VII en 1833 para jurar como heredera del trono a la princesa Isabel (la futura Isabel II de España), así como el Consejo de Estado creado para garantizar la sucesión (1832-1834). Luego sostuvo el trono de la «reina niña» Isabel II frente a las pretensiones de su tío Carlos María Isidro de Borbón, aceptando colaborar con la regencia de María Cristina de Borbón en cargos honoríficos de tanta representación como poco poder: fue presidente de la cámara alta creada por el Estatuto Real de 1834 (el Establecimiento de Próceres), tutor de Isabel II en 1843 y senador vitalicio desde 1845.

Francisco Pizarro González (Trujillo, Cáceres, 1478) fue un conquistador español que, a principios del siglo XVI, lideró la expedición

que inició la Conquista del Perú. Posteriormente sería nombrado gobernador de Nueva Castilla, con sede de gobierno en la Ciudad de los Reyes.

Se le recuerda por haber logrado imponerse sobre el Imperio incaico con ayuda de diversos cacicazgos locales, conquistando el mencionado Estado imperial cuyo centro de gobierno se ubicaba en el actual Perú, además de establecer una dependencia española sobre él. Si bien tuvo el título de marqués, fue realmente «marqués sin marquesado».

Tras la emancipación de la Corona, sus descendientes tuvieron el título de marqueses de la Conquista, pero con el nombre de Atavillos. Sin embargo, es muy posible que en razón de su lealtad a la Corona le fuera como honra concedido el título de marqués de los Atavillos. También fue referido como marqués. Para sus huestes indígenas era conocido como Apu ('jefe', 'señor', 'general') o Machu Capitán ('viejo capitán').

Gonzalo Fernández de Córdoba y Enriquez de Aguilar (Montilla, Córdoba 1453) fue un noble, político y militar, duque de Santángelo, Terranova, Andría, Montalto y Sessa, llamado por su excelencia en la guerra el Gran Capitán. En su honor, el tercio de la Legión Española acuartelado en Melilla lleva su nombre. También fue caballero y comendador de la Orden de Santiago.

Hernán Cortés, marqués del Valle de Oaxaca (Medellín, Badajoz, 1485) fue un conquistador español que, a principios del siglo XVI, lideró la expedición que inició la conquista de México y lo puso bajo dominio de la Corona de Castilla —al cual se denominó Nueva España—.

Intervino en la conquista de Cuba junto con Diego Velázquez a explorar las costas del golfo de México donde fundó la ciudad de Veracruz. Contra la voluntad de Velázquez, em-

prendió una expedición tierra adentro y llegó a la ciudad de Tenotitlan en 1519, ciudad de la que los españoles fueron expulsados al año siguiente (la Noche Triste). Nombrado capitán general del reino de Nueva España, se mantuvo en el cargo hasta que fue sustituido por el Consejo de Indias. En compensación se le nombró marqués del Valle de Oaxaca, donde residió entre 1530 y 1540, época en la que realizó diversas expediciones por el Sur de California. De vuelta a España, participó en la expedición contra Argel.

Juan de Austria (Ratisbona, Alemania, 1545). Hijo natural del rey y emperador Carlos V, sirvió como militar a su hijo y sucesor, Felipe II de España. Bautizado en realidad como Jerónimo (Jeromín), fue criado en Castilla y no conoció a su padre hasta que éste le mandó llamar en su retiro de Yuste (Extremadura) en 1556. Fue Felipe II quien, siguiendo la indicación testamentaria de su padre, le reconoció como miembro de la familia real y le puso el nombre de Juan de Austria, otorgándole honores y rentas dignas de un infante (1559).

Completó su educación en la Universidad de Alcalá de Henares, pero rehusó dedicarse a la carrera eclesiástica. Su decidida vocación militar hizo que Felipe II le pusiera al mando de una escuadra para combatir a los piratas berberiscos en el Mediterráneo (1568); luego demostró sus dotes militares dirigiendo la represión de la sublevación de los moriscos del reino de Granada (1569).

Aquel éxito le permitió culminar su carrera militar, al obtener el mando supremo de la flota de la Liga Santa que formaron España, Venecia y el Papado contra los turcos (1570); frente a la estrategia defensiva que preconizaban sus consejeros más prudentes, don Juan de Austria impuso su criterio de buscar a la flota turca y hundirla, lo que consiguió en la batalla de Lepanto (1571).

Luis Daoiz y Torres (Sevilla, 1767) fue un militar español que participó de manera activa en el levantamiento del pueblo de Madrid contra los franceses el 2 de mayo de 1808, inicio de lo que sería la guerra de la Independencia. Junto con su compañero Velarde pasó a la historia como uno de los principales héroes de aquella jornada.

Luis de Requesens y Zúñiga (Barcelona, 1528) fue un militar, marino, diplomático y político español, gobernador del Estado de Milán (1572–1573) y de los Países Bajos (1573–1576).

Mentor de don Juan de Austria, su labor fue fundamental para la gran victoria de la Liga Santa en la batalla de Lepanto. Y también fue comendador mayor de Castilla en la Orden de Santiago.

Pedro Velarde y Santillán (Muriedas, Cantabria, 1779) fue capitán de artillería destacado por su participación en el levantamiento del 2 de mayo de la Guerra de la Independencia.

Profesor de la Academia de Artillería en 1801, era un auténtico experto en la medición de la velocidad de los proyectiles, permaneció como profesor hasta el 1 de agosto de 1806, fecha en la que fue nombrado Secretario de la Junta Superior Económica del Cuerpo de Artillería, por lo que tuvo que trasladarse a residir a Madrid por estar allí ubicado el Estado Mayor. Joaquín Murat intentó atraerle a la causa napoleónica, a lo que Velarde respondió que "no podía separarse del servicio de España sin la voluntad expresa del rey, de su cuerpo y de sus padres".

Rodrigo Díaz de Vivar (¿Vivar del Cid, Burgos?, 1048) fue un caballero castellano que llegó a dominar al frente de su propia mesnada el Levante de la península ibérica a finales del siglo XI de forma autónoma respecto de la

autoridad de rey alguno. Consiguió conquistar Valencia y estableció en esta ciudad un señorío independiente desde el 17 de junio de 1094 hasta su muerte; su esposa Jimena Díaz lo heredó y mantuvo hasta 1102, cuando pasó de nuevo a dominio musulmán.

Pese a su leyenda posterior como héroe nacional (y más concretamente de Castilla) o cruzado en favor de la Reconquista, a lo largo de su vida se puso a las órdenes de diferentes caudillos, tanto cristianos como musulmanes, luchando realmente como su propio amo y por su propio beneficio, por lo que el retrato que de él hacen algunos autores es similar al de un mercenario, un soldado profesional, que presta sus servicios a cambio de una paga.

Se trata de una figura histórica y legendaria de la Reconquista, cuya vida inspiró el más importante cantar de gesta de la literatura española, el Cantar de mio Cid. Ha pasado a la posteridad como «el Campeador» ('experto en batallas campales') o «el Cid» (del árabe dialecta *sīdi*, 'señor').

Pedro de Valdivia, natural de Villanueva de la Serena, (Badajoz 1497) fue un conquistador y colonizador. Lugarteniente de Pizarro en Perú, luchó contra Almagro en Las Salinas. En 1540 inició la conquista de Chile y fundó un año después, la primera ciudad chilena, Santiago del Nuevo Extremo y cuatro años después, La Serena. Luchó contra Gonzalo Pizarro, lo

que le valió ser nombrado gobernador de Chile en 1549. Siguió la exploración hasta el estrecho de Magallanes fundando fuertes y ciudades, entre las que destacan, La Concepción, La Imperia, Valdivia y Los Confines. Fue derrotado por los araucanos y muerto en Tucapel.

Juan Ponce de León (1460), natural de Santervás de Campos, Valladolid, fue un conquistador que participó en la expedición de Ovando en la conquista de La Española. Nombrado gobernador de Borinquen (en la actualidad Puerto Rico), emprendió su colonización. En 1512 inició una expedición en busca de la isla de Billamini, donde se creía que estaba la "fuente de la juventud", y llegó a la península que él llamo La Florida, en la actualidad parte del estado de EE.UU. que lleva el mismo nombre.

En el día de 28 de septiembre de 1542, el expedicionario **Juan Rodríguez Cabrillo**, sevillano de Palma del Río, nacido en 1499, descubrió la Bahía de San Diego en la Baja California de las Indias Occidentales. Como jefe de la expedición hispana, se convertía así en el primer occidental en poner el pie en la Costa Oeste de los Estados Unidos de América. En memoria de este relevante acontecimiento se erigió en 1913 un monumento en Punta Loma, el lugar exacto en el que Rodríguez Cabrillo desembarcó.

INDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	1
PUNTO 1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN.....	3
QUÉ ENTENDEMOS POR EDUCACIÓN	3
ACLAREMOS LO DE LA INTENCIONALIDAD	3
NUESTROS VALORES	3
RESPONSABILIDAD DEL EDUCADOR	3
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	4
EDUCACIÓN Y MANIPULACIÓN	4
EL LEGADO COMÚN EN LA EDUCACIÓN EN VALORES	4
PUNTO 2. CONCEPTO DE ESPAÑOLIDAD	5
POR QUÉ ESPAÑOLIDAD	5
ESPAÑA: IDEA, CONCEPTO Y CATEGORÍA	5
QUÉ ES EL PATRIOTISMO.....	6
EL PATRIOTISMO ES ABIERTO.....	6
CIVISMO Y PATRIOTISMO.....	7
LA UNIVERSALIDAD, CONSTANTE DE ESPAÑA.....	7
PUNTO 3: LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD EN LA ACTUALIDAD	8
1. LA ESPAÑOLIDAD EN LA EDUCACIÓN FORMAL	8
1.1. ORIENTACIONES EDUCATIVAS ACTUALES	8
1.2. LA ENSEÑANZA TRANSFERIDA A LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS.....	9
2. LA ESPAÑOLIDAD EN LA EDUCACIÓN INFORMAL.....	9
2.1. EN EL SENO DE LAS FAMILIAS	9
2.2. CON RESPECTO A LOS MEDIOS	10
3. LA ESPAÑOLIDAD EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL.....	10
PUNTO 4. ÁMBITOS DE UNA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD.	11
1. ATENCIÓN A LAS EDADES Y GRADOS.....	11
2. LOS ÁMBITOS DE UNA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD	12
2.1. LA HISTORIA	12
2.2. LA GEOGRAFÍA	13
2.3. EL COSTUMBRISMO Y EL FOLCLORE. LA CANCIÓN	13
2.4. LOS GRANDES NOMBRES DE LA HISTORIA.....	13
2.5. LAS FUERZAS ARMADAS	13
2.6. LA INMIGRACIÓN Y EL TURISMO	13
2.7. ESPAÑA COMO PROYECTO	14
PUNTO 5. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD	14
1. LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD MEDIANTE RECURSOS DEL AMBIENTE.....	14
2. LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD MEDIANTE RECURSOS DE LA PALABRA.....	15
3. LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD A TRAVÉS DE RECURSOS DE LA ACTIVIDAD	15
4. LA EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD A TRAVÉS DEL EJEMPLO	16
PUNTO 6: EJEMPLO DE UNA UNIDAD FORMATIVA CENTRADA EN EL TEMA DE “EDUCACIÓN EN LA ESPAÑOLIDAD”	17
ANEXO: APORTACIONES DE ESPAÑA A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO.....	19

Ponentes de este Foro

CABALLERO, Francisco

EZQUERRO, Francisco

GIMENO, Mariano

PARRA, Manuel

PUCHE, Ubaldo

REY, Eugenio

SANTIAGO, Pompeyo

Otros participantes

FONT, Carlos

PEÑA, Juan José

PIQUÉ, Antonio

Maquetación

ANDARES

Coordinación

PARRA, Manuel



En el bien entendido de que el horizonte sigue siendo el mismo, porque lo marcan nítidamente los valores e ideales de la Promesa.

ojetrocha@gmail.com

www.trocha.org.es



**Asociación Española
de Educadores de Tiempo Libre**



**Veteranos OJE - Cataluña
www.trocha.org.es**

Cuaderno núm. 12. - "Educar en la españolidad"
© Asociación Española de Educadores de Tiempo Libre, y Veteranos OJE - Cataluña
Depósito legal: B 16192-2018 - Barcelona, Junio 2018