

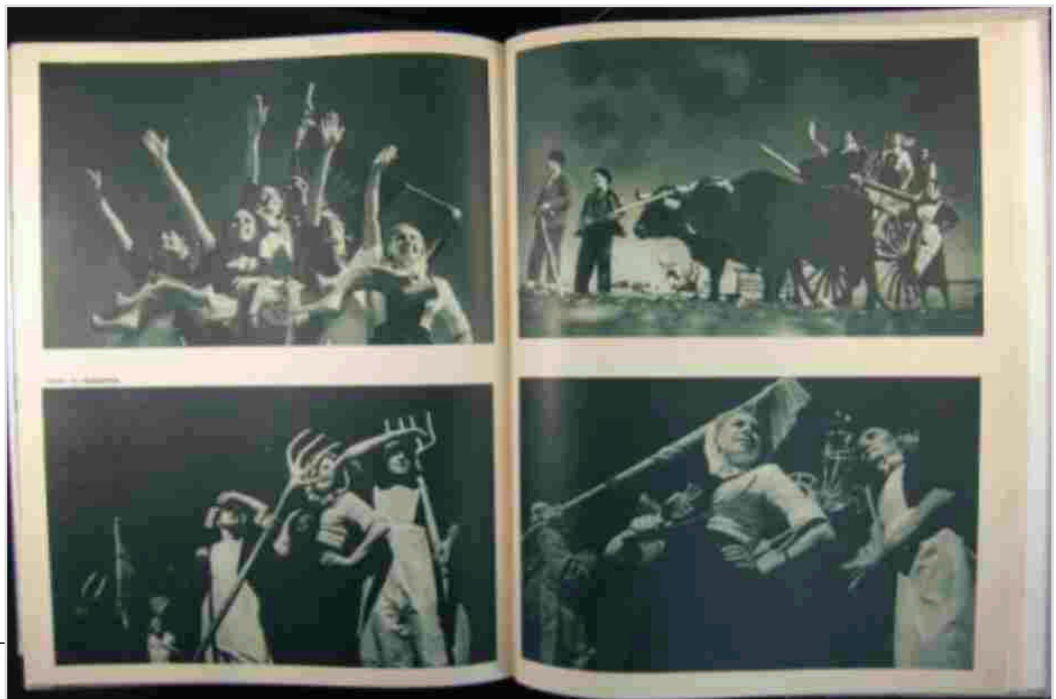
José Compte Argimon (Barcelona, 1910 – Barcelona, 1987) fue un fotógrafo español especializado en fotografía publicitaria. Pero durante la Guerra Civil Española, asumió el cargo de Jefe de Fotografía de la Delegación de Propaganda.

Durante la II República, sus anuncios fueron publicados en diferentes revistas como D'Ací i d'Allà, Tricornio o Estampa, entre otras. Pero al estallar la Guerra, escapó a la España Nacional. Se puso al servicio de la Delegación de Prensa y Propaganda del Estado. Así empezó a colaborar en distintas publicaciones del aparato de propaganda como Destino —el órgano de los catalanes exiliados en Burgos—, Fotos —el semanario fotográfico de la Falange— o Vértice.

En 1938, Dionisio Ridruejo —recién nombrado Director General de Propaganda— lo puso al frente de la Sección de Fotografía. En 1939, Compte entra con las tropas de Juan Yagüe en Barcelona, siendo uno de los pocos fotógrafos que puede tomar imágenes como las del desfile de la Victoria, publicado en Vértice.

Compte encontró un lugar adecuado en la revista falangista Vértice. La revista estaba realizada con materiales de muy buena calidad y, con un diseño cuidado y

r e f i n a d o
e x h i b í a
suntuosidad,
elegancia,
s sofisticación y
modernidad.
En ella,
aparece por
primera vez
en el número
1 4
(septiembre
de 1938)
dentro de la



sección “Belleza Fotográfica”, con seis fotografías de soldados, una de ellas a página completa.

Entre sus reportajes gráficos, se cuentan aquellos en los que el fotógrafo escenifica, estetiza y embellece la guerra con estampas de soldados o aquellos en los que idealiza la vida campesina frente a la decadencia que representaba toda la cultura urbana “marxista”.

Nos encontramos ante imágenes pensadas, preparadas, con un sentido muy consciente y definido. El autor desarrolla una imagen de carácter cinematográfico muy directa, de lectura simple y rápida, con una interpretación muy obvia en la que se regala el significado.

En 1938 el Servicio Nacional de Propaganda edita Adelante!! España libre que consta de 32 montajes fotográficos realizados, en su mayor parte, por Compte. Con soldados en primer plano, desenfocs, composiciones dinámicas y una estética moderna las imágenes narran un ejército nacional que vence y reconstruye.

Otra de sus obras es el diseño del fotomontaje que es portada de el libro El Alcázar, editado en abril de 1939 y en la que se muestra la estatua “Carlos V y el furor” que permaneció caída en el patio rodeada de escombros. Igualmente, Compte es el autor de una serie de tarjetas postales Mujeres de Falange, editado en 1939 en la ciudad de Barcelona y en las que observan la representación de los valores de la Sección Femenina como entereza, abnegación y disciplina.



Quizá, la obra fotográfica más ambiciosa del Servicio Nacional de Propaganda sea Estampas de la Guerra (1939), una colección de seis volúmenes con cientos de fotografías de numerosos autores, la mayoría de los cuales ya habían colaborado en otras publicaciones como el Semanario Fotos o la revista Vértice.

Otro trabajo gráfico a destacar fue la serie de tarjetas postales Forjadores del Imperio compuesto por retratos de Jalón Ángel que también participó en el folleto colectivo Social Help/Auxilio Social sobre la obra asistencial de

Falange en la “Nueva España”.

También se debe mencionar el libro 500 Fotos de la guerra (Valladolid 1937), una selección de imágenes sin firma de autor que se declara resumen de “los hechos culminantes del glorioso alzamiento nacional” y que, siguiendo un orden cronológico, está repleto de imágenes atroces de cadáveres, incendios y destrucción, siempre de atribución republicana.

Participó también en el folleto España roja [1937] compuesto por 49 fotografías de “matanzas, sacrilegios, violaciones, suplicios, incendios, hambre, terror, sangre fraternal, derramada sin fin”.

Durante el franquismo, se asoció con el conocido retratista Ramón Batlles (del que en otro momento hablaremos).