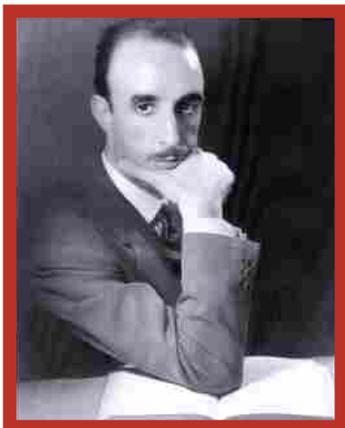


VICTORIO AGUADO CANDELA. UN FALANGISTA EN LAS ARTES Y LAS LETRAS.

Por Francisco Caballero Leonarte. Barcelona, 8 de octubre de 2021.



Sería a finales del año 1975 cuando, recién nombrado Secretario Provincial de la Obra Sindical de Formación Profesional de Barcelona, asistí a una reunión preparatoria del acto de inauguración del Curso Académico 1975/76, que tuvo lugar en el Instituto Politécnico *Virgen de la Merced*, en su nueva sede de la Zona Franca. Yo había tomado posesión hacía poco y todavía no conocía al personal del Centro, razón por la cual el Director, D. Eugenio Padilla, me fue presentando a profesores y demás personal administrativo. Curiosamente, entre estos últimos, me llamó la atención un hombre, más bien delgado, de altura media, con porte distinguido y notable elegancia; rompía completamente el estereotipo del escribiente u oficinista. Tuve ocasión, en posteriores visitas al Centro, de hablar con él y tratar algunos temas intrascendentes, pero no exentos de cierto interés. Me di cuenta de que aquel administrativo atesoraba una notable cultura y un estilo que lo hacía sobresalir del común. Sin embargo, no tratamos nunca temas relativos al Frente de Juventudes o Falange; nuestras cortas conversaciones giraban siempre en torno al mundo de la enseñanza profesional.

Ha tenido que ser mucho más tarde, en 2021, cuando, por azar, a través de Internet, he descubierto que aquel atildado administrativo, culto y amable, no solo fue camarada mío, sino, además, un notable escritor, periodista, poeta y director de cine. En el pequeño *currículum* obtenido por el citado medio informático consta que: *Victorio Aguado*, nacido en Barcelona en 1923, desde 1941 colaboró como crítico cinematográfico, teatral y literario, en distintas publicaciones, como: *Radiocinema*, *Solidaridad Nacional*, *La Familia*, *Verdad*, *Cine-Arte*, *Imágenes*, *Espectáculos* y *Albatros*, así como en distintas emisoras de radio; además, como representante de la prensa barcelonesa participó en dos convocatorias del *Certamen Hispanoamericano de Cinematografía (1948-1950)*; fue corresponsal del diario romano *Il Momento*, y redactor cinematográfico de la *Enciclopedia Espasa-Calpe*; autor del ensayo *Reflejos del Cine (1953)* y coguionista del film *Vida en sombras (1947-1948)* de *Lorenzo Llobet-Gracia*. Más adelante, sería ayudante de dirección de *Jesús Pascual* en las películas *Elena (1954)* y *El azar se divierte (1957)*. Aguado realizó solamente un largometraje, que no tuvo mucho éxito: *El amor empieza en sábado (1958)*, comedia ambientada, precisamente, en el mundillo del cine. Como novelista, escribió *Montecassino* y, en el ámbito de la poesía, publicó *Canto al postrado amor (1948)*. Desde el año 1962 se dedicó a la publicidad trabajando para los Estudios Moro-Movierecord, dirigiendo, también, algunas ediciones del Festival de Cine Publicitario de Barcelona.



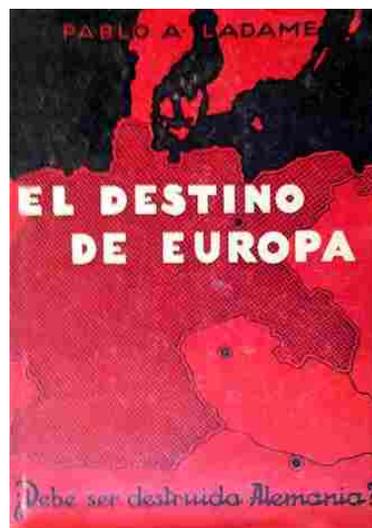
En la medida en que nos ha sido posible hallar imágenes y textos sobre la obra de Victorio Aguado exponemos, seguidamente, una pequeña muestra:

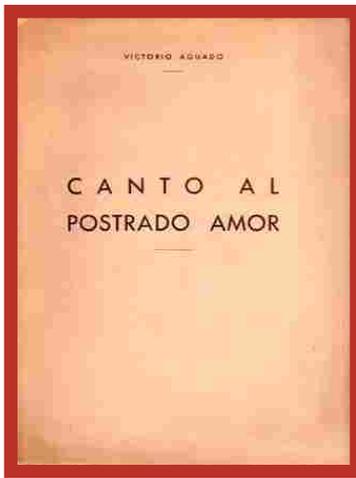
Literatura

Empezaremos por una crítica literaria que nuestro autor publicó en la revista falangista VERDAD (1) allá por el año 1948, cuando todavía no se habían apagado los rescoldos de la II Guerra Mundial. En ese trabajo, Aguado realiza un pequeño análisis del libro titulado *El destino de Europa*, escrito por el periodista suizo *Pablo A. Ladame*.

Comienza, nuestro crítico, sorprendiéndose de que, en aquellos momentos, “*Acostumbrados nuestros ojos a la lectura de divagaciones políticas, arteramente metamorfoseadas por el apasionamiento y el odio, corrosivo cáncer internacional de las justas voluntades, extraña al principio y asombra después el hallazgo de un libro clarividente y objetivo*”.

Aprovechando el hilo conductor y las ideas vertidas por el autor del libro, opina, por su parte, y expone: “*Es primordial para la buena marcha del Mundo y la comprensión entre las naciones que lo integran, la resolución que se adopte frente al destino de Alemania. Según como sea de acertado o equivocado el trato que se dé a los vencidos, así será el destino del Mundo*”. No deja de sorprender que en ese viejo texto ya se hable de que “*Alemania debe subsistir y quedar englobada dentro de la Comu-nidad del Viejo Mundo para el sostenimiento del equilibrio europeo. Este equilibrio será totalmente resuelto con la creación de los Estados Unidos de Europa*”. (¡Ojo!, eso se expresaba en 1948, cuando aún no existía ninguna institución unitaria en Europa, pues la *Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA)*, antecedente lejano de la Unión Europea, entró en vigor el 23 de julio de 1952). Nuestro crítico destaca un párrafo del mencionado libro que, de alguna manera, viene a resumir la intencionalidad de la obra y que no nos sustraemos a reproducir: “*Europa debe ser fuerte para no suscitar deseos imperialistas y no convertirse en el pedestal de posturas por una lucha futura. Para ser fuerte tiene que estar unida y no puede estar unida si Alemania no forma parte integrante de ella. El único medio de restablecer a la larga la fuerza de Europa lo vemos en una unión de todos los pueblos, sin excepción. Si Alemania no es englobada dentro del sistema europeo, Europa no conocerá la paz*”.





Ese mismo año (1948) publica un libro de poesías que titula *Canto al postrado amor*, cuyo contenido no hemos podido conocer; no obstante, disponiendo actualmente de un ejemplar de su *Antología poética*, si podemos aproximarnos a la temática y el estilo del poeta que, básicamente, deambula por los etéreos mundos del amor, con alguna pincelada de patriotismo, como nos demuestra la siguiente composición:

*Toda Patria es Verdad
Igual cunas mecidas
con son de eternidad
que tumbas extinguidas.*

*España es mi verdad.
Es el niño que juega...
Un viejo con santidad...
que al crucifijo ruega.*

*Con esencias de historia,
un nuevo Cid cabalga.
Horizontes de gloria
nos descubre su adarga.*

*El arado, las forjas,
la pluma, los cinceles,
ensueñan que resurjas,
multiplican laureles.*

*La Patria es renacer
arrebol de doncella
gemir de un nuevo ser
afán hacia la estrella.*

*Velázquez y Cervantes
El Greco y Verdaguer
de cimas dominantes
penetran nuestro ser.*

*Lepanto. Otumba. Ilmen.
Victorias, sacrificios,
por sobrehumanos, ven,
honor en sus servicios.*

*Los surcos, el asfalto,
cánticos anhelantes,
tejen hacia lo alto
esperanzas brillantes.*

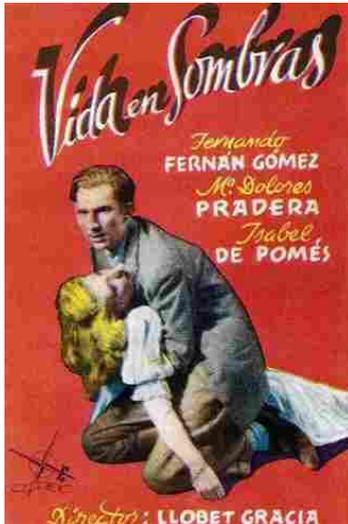
*Los frutos ya en sazón.
La gaita, la tenora,
unción de religión
a lomos de la hora.*

*El mar y la campiña,
la vereda y la nube,
¡emoción de la España!
pureza de querube.*

*Tradiciones pasadas.
Nuevas generaciones.
Entonar de baladas.
Ritmo de perfecciones.*

*¡España es mi Verdad!
Luz, Amor y Hermandad*

*Mi Patria es Unidad
Trabajo y Libertad.*



Cinematografía

En cuanto a la actividad de nuestro camarada en el mundo del cine, podemos decir que, al margen de sus trabajos como crítico cinematográfico, publicados en diversos periódicos de Barcelona, cabe destacar cómo, progresivamente, se va introduciendo en él y, el año 1948 estima que ya domina suficientemente el oficio y decide convertirse en coguionista, junto con Lorenzo Llobet-Gracia, lanzándose a la aventura de un film comercial de 85 minutos de duración, titulado: *La vida en sombras*, que, desafortunadamente, no tendría éxito.

En el año 1953 escribe un *ensayo* titulado *Reflejos del cine*, con el cual se presenta, nada más y nada menos, al Premio Nacional de Ensayo. Al año siguiente, ya pasa a ocupar el puesto de Ayudante de Dirección, con Jesús Pascual, en la Película *Elena*, y, unos pocos años después, en 1957, con el mismo director, *El azar se divierte*. No será hasta el año siguiente (1958) que Aguado empiece a volar solo en el mundillo del cinema y se atreva con un film comercial titulado *El amor empieza en sábado*, del cual ya hemos hablado anteriormente.

Mucho tiempo después, en 1973, ya instalado en el sector publicitario, dirigirá el cortometraje titulado: *Trenes ayer, trenes hoy*, el cual, por diferentes circunstancias no pudo exhibirse en su época; sin embargo, actualmente sí puede visualizarse por medio de Internet entrando en la página: *Patrimonio Industrial Arquitectónico*.

Hasta aquí hemos llegado en la recopilación de datos e imágenes relativas a nuestro camarada Victorio Aguado Candela. Estimamos que la difusión de algunas de sus actividades quizás resulte de interés para nuestros lectores. En definitiva, siempre es el trabajo y la obra bien hecha lo que sirve para la construcción de un mundo mejor.

