



Pensamos que...

COVID-19: EL FRACASO DEL ESTADO

Desde que España se constituyó en "Estado de las Autonomías", ninguna amenaza había llegado a la magnitud ahora conocida: decenas de miles de españoles han muerto.

El Gobierno de España, frente a tal amenaza, ha mantenido una actitud meramente reactiva, a remolque de los acontecimientos, carente por completo de la proactividad que ha de ser seña característica de toda función directiva. Y no puede alegar el Gobierno que careciera de información para tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno, ya que no le han faltado avisos ni alarmas previas, procedentes tanto del exterior como de órganos que le son propios.

El por qué no supo, no quiso, o no pudo estar el Gobierno a la altura de los acontecimientos, tendrá que explicarlo y, en todo caso, habrá de responder ante el pueblo español y ante la Historia por su gestión de la crisis.

Pero no es sólo el Gobierno quien ha fracasado: ha sido el conjunto del **Estado**, un mastodonte sobrealimentado, torpón y descoordinado entre sus miembros. El espectáculo de quejas, desencuentros, acusaciones mutuas y elusión de responsabilidades, bajo los lemas de "y tú más" y "balones fuera", entre comunidades autónomas y gobierno central, ha sido deprimente. Aún en estas condiciones, el navajeo y el cainismo son las señas de identidad de la lucha partidista en España.

El Estado de las Autonomías "que-nos-hemos-dado-a-nosotros-mismos" hace ya 42 años, no ha sido capaz de dar respuestas sólidas a la amenaza, porque la división y el enfrentamiento están en su esencia y, ahora mismo, empieza a oler como un cadáver que sólo se mantiene en pie apoyado en la corrupción y la mentira.

Pero, volviendo al Gobierno, sí ha habido algo en lo que éste ha actuado con precisión y voluntad férrea: aprovechando la situación, ha fortalecido al separatismo, ha introducido en la Administración a su clientela y está poniendo en marcha experimentos sociales de gravísimas consecuencias esperables, apoyado por los medios de comunicación que domina a base de subvenciones. En definitiva, se está apropiando de las instituciones del Estado.

Atención, pues. Sólo faltaría que el mastodonte, fuera sustituido por un buitre carroñero dispuesto a alimentarse con el cadáver de España.

sumario

2/3 Opinión	17 Bazar
4/6 Colaboraciones	18 El Puchero de AS
8/9 Hemos Leído	19 La Contra
16 Libros, Cine, etc.	



Música Pág. 13

Ópera: "El Cid Campeador" la última creación de David Aracil
por Jesús Heras



Colaboración

La Monarquía Católica y las Leyes de las Indias

por Fr. Santiago Cantera Montenegro O.S.B.

Pág. 7



Historias Bélicas

El "León Africano" Paul Emil von Lettow-Vorbeck(2)

por Falcata

Pág. 10

Opinión

Cuidado con el miedo de los creyentes por Fausto Heras

Las dudas que algunas personas sentimos y manifestamos frente al chorro de ¿información? que nos suministran los medios públicos y privados en ondas, papel y redes sociales sobre la dichosa pandemia y cómo la combaten los poderes públicos, se resuelven por los creyentes en dicha información y sus fabricantes acusándonos de "negacionistas", término inventado en su día para descalificar a quienes expresan sus dudas en cuanto a lo establecido canónicamente sobre el exterminio judío por el estado nacionalsocialista alemán. Un término durísimo, pues viene a elevar a su destinatario a la condición de cómplice de tal crimen al extremo de que, por dudar y exponer la duda, han ido algunos a la cárcel en varios países. Por tanto, las personas que dudamos, no sobre la existencia de un microorganismo vírico que mata personas, sino sobre la forma de gestionar su tratamiento y erradicación por el Estado Español en todos los niveles de éste, rechazamos que se nos pretenda elevar a la categoría de cómplices del coronavirus. Así que, por resumir, en términos castizos y ante lo injusto y ruin de la afrenta, envío desde aquí a tomar por donde amargan los pepinos a quien me dirija el nefando calificativo de "negacionista".

Otro término descalificador y despectivo muy utilizado por bustos parlantes, plumas a sueldo y tertulianos omniscientes para atacar a quienes manifestamos las mencionadas dudas, es el de "conspiranoico" (no lo busquen en el DRAE, es el invento de algún gracioso), con el que pretenden asimilar nuestra capacidad de raciocinio a la de locos de atar. ¿Quizá locos peligrosos? ¿Peligrosos para quién? Pues nada, vayan éstos a lo mismo que mandé a los anteriores.

Porque aquí está entrando en juego una casta sacerdotal, centinela del dogma de la verdad oficial, que nos dice cómo hemos de actuar y pensar. Y no sólo nos acusa de "negacionistas" o "conspiranoicos", sino que ya empieza a pedir coerción al poder y que lanza a los creyentes que pastorea a la delación para castigo del hereje. Como si el cúmulo de contradicciones, negligencias, mentiras, abusos, chulerías y posturitas inanes con que nos han venido aplastando los poderes públicos desde hace seis meses, no fuera motivo suficiente para gritarles *non serviam* a la cara.

Esta casta sacerdotal -es muy propio del fanático en entredicho buscar justificaciones racionales a su fanatismo- se apoya habitualmente en opiniones y dictámenes emitidos por supuestos expertos de reconocido prestigio en el ámbito científico, para apuntalar la verdad oficial que justifica su existencia. Pero ocurre que, frente al reconocido prestigio de estos científicos, se alza el no menos demostrado prestigio y valor profesional de científicos que dicen, si no lo contrario, algo diferente, los cuales son inmediatamente acusados de *you tubers*, porque, claro, la verdad sólo puede estar recogida *in vasa idonea*, es decir, en los medios santificados por el poder y financiados para su servicio, donde la disidencia no tiene cabida.

Por citar a Lenin, en frase que se le atribuye, parece que estamos en fase de "contra las almas, la mentira". ¿Pasaremos pronto a la fase de "contra los cuerpos la violencia"?

Tu negocio Tu empresa... Tu publicidad



**Anúnciate
AQUÍ**

Información:
info@avancesocial.es

Opinión

¿Esto es España, seguro? *por Calatrava*

A uno le habían hablado sus mayores del concepto Patria, para referirse a España como un lugar común donde crecer en los valores universales del trabajo, el esfuerzo, la solidaridad y en fin todos aquellos aspectos que engrandecen al ser humano desde su más alta concepción.

Pero la realidad es tozuda y se empeña, constantemente, en demostrarnos que todo lo dicho anteriormente no son más que vanas ilusiones de tan solo unos cuantos.

Creo que todo el mundo creía que a estas alturas del siglo XXI la realidad sería bien distinta. La sociedad sería más justa y más equilibrada en lo social, España sería una nación relevante en el orden mundial, sus ciudadanos, los españoles, estarían bien considerados entre las distintas naciones, nuestros científicos nos situarían entre las primeras naciones del mundo, ya que talento nunca nos ha faltado.

En fin, sueños, sueños, sueños.

Tal vez hoy me haya levantado pesimista, pero lo único que veo es como esta vieja nación se despeña irremediadamente por la ladera de la indignidad, el descrédito, la desidia y el desprecio, no disimulado, del resto de naciones que lejos de considerarnos, nos ven como un pueblo falaz, holgazán, pedigüeño y abocados al fracaso individual y colectivo.

Sí ustedes no se creen lo dicho, solo tienen que preguntar a otros ciudadanos europeos. Solo contemplar el espectáculo de ver al Presidente del Gobierno mendigar en Europa dinero, que aquí ya nos lo habíamos gastado todo, es verdaderamente vergonzoso.

No solo somos campeones en drogadicción, paro, miseria, y otras estadísticas tales como los accidentes de trabajo, absentismo laboral, picaresca saca cuartos, etc...

Si no también en el último campeonato que todavía se está celebrando, el COVID-19.

Somos la nación con más contagiados, no solo en términos relativos, también en términos absolutos, con más muertos por el virus, con más destrucción de empleo, con más cierre de empresas...

Y por si fuera poco, un gobierno ruin, que nos conduce, pérfidamente, a la auto destrucción.

No sigo que me va a dar algo.

Para finalizar, un ruego: si hay alguien que pueda dar ánimos a este pobre desilusionado, por favor, cuanto antes, mejor.

De lo contrario empezaré a afirmar que esta nación no es tal, sino UNA PUTA MIERDA.

Pol. Ind. Los Madroños
Naves 14-16
28864 Ajalvir (Madrid)
Tel. 91 884 43 29
info@alcamarcaretillas.com
www.alcamarcaretillas.com

Alcamar

ELEVACIÓN



VENTA | ALQUILER | REPARACIÓN | MANTENIMIENTO
DE CARRETILLAS ELEVADORAS, PLATAFORMAS Y MÁQUINAS DE INTERIOR

Colaboración

ESOS PERIODISTAS TAN OBEDIENTES *por José Luis Antonaya*

Hace tiempo que ningún medio habla del origen del virus que nos está cambiando -y arruinando- la vida. Ninguno de los cansinos periodistas de la piara oficial recurre ya a peregrinas historias sobre pangolines y murciélagos en mercados chinos.

Y no es porque algún tardío sentido del pudor profesional les haga sentir vergüenza por difundir memeces que insultan a la inteligencia, sino porque, sencillamente, ahora no toca.

Porque lo que ahora toca es acojonar y culpabilizar a la población.

Pocas veces se ha visto tan clara la sumisión y obediencia de la cabaña periodística a las consignas dictadas desde los poderes que controlan y dictan las versiones oficiales.

Ni siquiera en otros episodios trágicos y vergonzosos de nuestra Historia reciente como, por ejemplo, el 11-M se ha llegado a las cotas de desfachatez y cinismo con las que ahora se disfraza de información el adoctrinamiento de la gente.

En España, desde que el Grupo Prisa y su panfleto oficialista El País – al que muchos seguimos llamando, con urinaria pero creo que certera metáfora, El Pis- implantaron el canon oficial del modelo propagandístico del Régimen del 78, los periodistas se convirtieron, con escasas excepciones, en mezquinos y serviciales voceros de los distintos chiringuitos que se reparten la tarta del poder en España.

La máxima aspiración del periodista español es acertar con el tono que agrada a los sanedrines de la corrección política que establecen lo que es verdad y lo que es "posverdad" – la forma progre de llamar a sus mentiras-. El periodista promedio sabe que su sustento depende de su grado de sumisión y, sobre todo, de la correcta y canónica utilización de la neolengua políticamente correcta que se ha convertido en la principal seña de identidad del dogma oficial.

Esto de tergiversar la realidad mediante la manipulación del lenguaje no es nuevo. Ya en la época siniestra y sangrienta de la Transición, nos acostumbramos a los cínicos

eufemismos con los que los periodistas de la época edulcoraban y manipulaban las noticias de entonces.

Empezamos a ver normal que se llamara "lucha armada" a los asesinatos por la espalda cometidos por el separatismo; que se llamara despectivamente "búnker" a los escasos círculos intelectuales que denunciaban la mendacidad del entonces nuevo Régimen o a que se dejara de nombrar a España para designar a nuestra Patria, con vergonzante muletilla, como "este país".

Aquellos tipejos que, generalmente ataviados con "trenka" y trajes de pana, imponían su sectarismo ñoño con plúmbeos y cursis artículos y llegaban a señalar objetivos a los terroristas, - como cierta sabandija tullida que ya se pudre en el infierno de los canallas-, son los antecesores de los actuales "híster", "mongoliers" y "gilipollers" que, desde las tertulias telemierderas, lo mismo hacen loas al feminismo más sicópata, que imparten lecciones sobre cambio climático o pontifican sobre machismos y patriarcados a las marujas que aguardan el último cotilleo sobre el mariquita o la teleputilla de moda.

Les diferencia de sus antecesores de la Transición su analfabetismo y su falta de sentido del

ridículo pero en el fondo, comparten la misma estudiada hipocresía y el mismo fariseísmo complaciente.

Lo peor es que la orwelliana Nueva Normalidad ha convertido a esta piara en jueces y verdugos de cualquier disidencia o crítica a la estúpida y criminal gestión de la pandemia. El linchamiento mediático de cualquiera que cuestione la versión oficial es el mejor escarmiento para disuadir a futuros disidentes.

La última consigna que sigue esta pandilla basura es culpabilizarnos de la enfermedad por no seguir los preceptos y prohibiciones de nuestro sabio Gobierno.

Si mañana les dicen que tienen que convencernos de que para combatir el virus debemos pasear con la picha al aire, las televisiones prepararán programas especiales sobre lo saludable y solidario que es llevar la bragueta abierta.



Colaboración

ZUREKIN!!!

por Francisco Núñez Roldán

Quería yo conocer a fondo la tierra de mis ancestros paternos y pedí traslado al norte. En aquel tiempo aún se podía uno mover entre los centros de enseñanza sin chanelar el sermo provincial. Vacaba la cátedra de inglés de un instituto de San Sebastián, la solicité y me la dieron. Estuve allí dos años. Me pateé aquella bonita tierra y las aledañas. Repasé el francés y aprendí algo de vasco. (No le llamo euskera como no llamo English al inglés, ni Deutsch al alemán. Mi familia, que alguno lo hablaba, le llamaba vascuence, como hacía Baroja). Conocí a las gentes de allí. A los buenos, a los malos y a los peores. De todo había y hay. Pero noté pronto el peso invisible del disimulo, de la desconfianza y sobre todo del miedo. Era a finales de los ochenta y los heroicos gudarís asesina-ban a mansalva, a un desarmado, mejor; y a poder ser, valientemente por la espalda, o bien colocando bombas a quien cogían desprevenido. Coincidí además en el lugar con unas elecciones. Recuerdo los carteles. Ningunos me causaron más grima que los del nacionalismo radical, la cantera etarra. Por entonces se llamaba Herri Batasuna, pueblo unido, en vasco. Eran aquellos anuncios los más llenos de colorines, entornos deliciosos, niñitos sonrientes, ucronías y utopías sin fin. Y la amable consigna sobre un arcoiris en el paisaje: "Zurekin !!!", es decir, contigo, en vasco. Había también otros lastimeros carteles batasunos respecto al pretendido trato por parte de las fuerzas del orden. Recuerdo uno donde una gimiente madre con un hijo pequeño en brazos intentaba como desasirse de un policía, este de espaldas, brutal y anónimo, una de esas fotos tan fácilmente manipulables, como fueron aquellas de la horda separatista agrediendo a las fuerzas del orden en Barcelona y que hicieron pasar internacionalmente, sobre todo internacionalmente, por lo contrario que en realidad ocurrió, tal como salió en el juicio y nos ocultó el torpe y cobarde Gobierno de Rajoy. Por ejemplo, recuerden la del policía que evitaba que un padre miserable usara a su hijito de escudo humano. La foto circuló en varios sitios con el mentido mensaje del guardia queriendo sustraer al pequeño.

Pero más aún que la falaz propaganda electoral, lo que producía angustia hasta la taquicardia era la conducta general de la población ante los atentados. Un domingo habían asesinado en plena calle al gobernador militar dela ciudad, a su esposa, a un hijo de ambos y al chófer, con



una potente bomba colocada sobre su coche. El lunes siguiente por la mañana, en el instituto, en la sala de profesores, ni una sola palabra al respecto. Todo era sobre dónde habéis estado el finde, qué peli visteis, cómo sigue la familia en Zarauz, qué tal los primos de la Rioja que habéis ido a visitar... Todo así. Yo sabía que todos estaban pensando en el terrible y cobarde crimen. Todos sabíamos que todos estábamos pensando en aquello, sobre todo en aquello. . Y sin embargo, por complicidad, por escapismo, por cansancio, por miedo, nadie hablaba una palabra al respecto. Lo comenté con un compañero, alavés él, en quien podía confiar. Su indignación era también casi mayor por el silencio que por el atentado, con ser este terrible. Aquella tarde le acompañé para manifestarnos en un ensanche del bulevar central donde solía haber concentraciones de repulsa a los atentados. No éramos ni doscientas personas, en una ciudad de doscientas mil. No nos atacó nadie, pero no nos apoyaba nadie. La ciudad pasaba por nuestro lado, no sólo sin mirar hacia la pancarta, sino sin que nadie viera que nadie miraba a la pancarta. Los donostiarras no habían leído a Cernuda pero practicaban su verso de "el viento del olvido, que cuando sopla, mata". Era la muerte del recuerdo de la muerte. A los dos años reglamentarios pedí traslado de vuelta a Sevilla. Me lo dieron. Y en el cementerio de Polloe quedó un pequeño panteón familiar, decimonónico, que muestra ya signos de abandono. Y me temo que más va a mostrar. Los silencios cómplices ante los atentados, por parte de incluso quienes

Colaboración

ZUREKIN!!!

por **Francisco Núñez Roldán**

en privado los rechazaban, me hicieron pensar que tras los chuletones, los pinchos y el chacolí había una sociedad sanguinariamente infectada por un grado de cobarde malicia y crueldad que abolía todos sus éxitos culinarios y políticos, y hacía y hace que sobre todos ellos sobrevuele el cruel fantasma del asesinato como precio para su bienestar. Y eso, tarde o temprano, se cobra su peaje. El último, es del siniestro sicópata de la Moncloa lamentando la muerte de un asesino que encima opta por salir por su cuenta de este valle de lágrimas.

Ahora, rememorando aquellos años y con la ayuda del Calígula monclovita, me ha vuelto la náusea al escuchar

de las fauces del independentismo racista y asesino llamar nazis a la Policía y a la Guardia Civil. Cosas como lo de Alsasua. A los agresivos podemitas de los escraches quejarse del "discurso de odio" de quienes tienen la osadía de querer que simplemente se cumpla la ley a fondo y al completo. Otra vez el más que hipócrita victimismo del agresor, mayor mientras más razones habría para el silencio o para el arrepentimiento. Otra vez la carita sonriente diciendo "Zurekin". Otra vez los asesinos llamando asesinos a los asesinables. Otra vez la miseria que nos hace mucho más miserables a todos al permitirla.



El Correo de España

Las mejores noticias en tu correo.

f t w a e



Escúchanos
RADIO
ya
.es

www.radioya.es



 **ROBERMÁTICA**
VENTA Y REPARACIÓN DE ORDENADORES

Robermatica.com es una empresa dedicada a la Venta y Reparación de Ordenadores. También vendemos productos informáticos de todo tipo, cartuchos de tinta, cables de internet, cds, dvd.

T.: 91 6882320
Móvil: 649441067

¡OFERTA!
Para asociados
y simpatizantes
de
AVANCE SOCIAL

robermatica@robermatica.com / www.robermatica.com C/ Italia Nº 2 Local 2 28916, Leganés, Madrid

Colaboración

La Monarquía Católica Hispánica y las Leyes de Indias por Fr. Santiago Cantera Montenegro O.S.B.

La inspiración cristiana de los Estados católicos europeos en la Edad Moderna se plasmó en su legislación de tipo benéfico-social y en el apoyo que ofrecieron a las actividades e instituciones caritativas. Pero sin duda, el caso que resalta por encima de todos es el de la obra social de España en América. A partir de las disposiciones del codicilo del testamento de Isabel la Católica, totalmente orientado hacia la evangelización y la promoción humana, social y cristiana de los indios, y en el que prohibió que se les esclavizase, se fue gestando el "Derecho Indiano" o "Leyes de Indias", principalmente con las "Leyes de Burgos" de 1512 y las "Leyes Nuevas" de 1542. Constituyó en gran medida un auténtico Derecho Laboral muy avanzado para la época, gracias a su inspiración católica, asumida de lleno por la Corona española o "Monarquía Hispánica" (su nombre oficial era el de "Monarquía Católica").

Los grandes teólogos y juristas españoles del siglo XVI, muy en especial el dominico P. Francisco de Vitoria, fueron los creadores del Derecho Internacional o "Derecho de Gentes" a raíz de la conquista americana y del problema que los reyes de España se plantearon: ¿era lícita tal empresa de conquista y colonización? Esto fue realmente un caso insólito en la Historia, pues hasta entonces ninguna potencia conquistadora y colonizadora se había cuestionado la legitimidad de tales acciones ni los posibles derechos de los pueblos sometidos a su dominio. Y este avance moral que España protagonizó con tal planteamiento, no fue imitado ni asumido paralelamente por las otras naciones conquistadoras y colonizadoras de la Edad Moderna: desde luego, no lo fue por los Estados protestantes, como Holanda o Inglaterra, cuyo concepto de superioridad racial no dejaba lugar a cualquier tipo de consideración hacia los derechos de los pueblos dominados, aun cuando holandeses e ingleses criticasen a España por una supuesta actitud brutal hacia los indios americanos, a partir de las falsedades que el

también dominico Fray Bartolomé de las Casas había contado en su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* y que las potencias enemigas de España hicieron suyas con fines políticos y propagandísticos. Hay que reconocer que las intenciones del P. Las Casas eran sin duda buenas y tuvieron en parte efectos positivos: reacción de los reyes españoles en pro de los indios y promulgación de leyes a su favor; pero los medios que utilizó fueron en gran medida moralmente ilegítimos (exageraciones y mentiras a sabiendas) y produjeron también efectos negativos, sirviendo de fundamento para la creación de la "Leyenda Negra" antiespañola por parte de los enemigos de España.

No obstante, tan grande fue la cuestión de conciencia que los reyes españoles se plantearon y tanto fue el res-

peto que los reyes y gobernantes españoles mostraron hacia el parecer de los teólogos y en concreto hacia personas como el P. Las Casas, que siendo regente de Castilla el cardenal Cisneros le llegó a nombrar "Protector de los Indios", recién creado el cargo. Grande fue también la influencia ejercida algo antes por los duros sermones del también dominico Fray Antonio de Monte-

sinos en la ciudad de Santo Domingo, denunciando valientemente los abusos contra los indios por parte de algunos encomenderos. Al regresar a España para informar de su predicación, acabó motivando que se reunieran las Juntas de Burgos de 1512, en las que se dieron las primeras "Leyes de Indias". Por otro lado, este fraile provenía del convento de San Esteban de Salamanca, del que saldrían asimismo otros muchos misioneros al Nuevo Continente; las noticias llevadas por boca o por carta de los misioneros al convento salmantino influirían poderosamente en la gestación del pensamiento americanista y del "Derecho de Gentes" del P. Francisco de Vitoria, fraile de esa comunidad.



Hemos leído

La Dialéctica Nacional

10 septiembre 2020

Los padres protestan por la vuelta al cole, o ¿quizás por la vuelta a la cárcel? **por Pilar Arroyo**



Viendo y oyendo los comentarios de los padres aterrados, horrorizados, indignados con la vuelta al colegio de sus hijos, no me queda otra que hacerme unas preguntas: ¿llevarán desde marzo esas criaturas encerradas en una escafandra?, ¿Llevan los padres un termómetro para medir la temperatura de todo aquel que se acerque a su hijo a menos de un radio de 1,5 m, o llevan un Pack de test rápidos en el bolsillo?, ¿No han pisado una piscina, playa, parque, restaurante, terraza, comidas familiares o con amigos, cumpleaños o algún evento?. Y si son adolescentes ya ni pregunto...

Las incoherencias del pueblo español son infinitas. Nos hemos visto privados de todos los derechos fundamentales. **Nos han quitado la libertad de movimiento, de reunión, de trabajo, de visitar y enterrar a nuestros seres queridos, que nuestros niños vayan al colegio.**

Sigue leyendo este artículo pinchando en el siguiente enlace:

https://www.ladialecticanacional.es/los-padres-protestan-por-la-vuela-al-cole-o-quizas-por-la-vuelta-a-la-carcel/?fbclid=IwAR2B04n49jyP06IKJi7rVZI-Vq2M_rbJZ14xJWZMQCaoUFmTOgXBhDnkBfk

Hemos leído



10 septiembre 2020

Guillermo Rocafort: “Vamos a ser el país que más baje en su PIB, en torno a un 20%. Habrá una minoría que se enriquecerá” *por Álex Pomar*

El historiador madrileño, jurista y doctor en economía Guillermo Rocafort habla del futuro de la clase media en España.



Baleares Sin Fronteras: Uno de los pilares importantes para una economía es la clase media, ¿en qué posición queda tras el confinamiento?

Guillermo Rocafort: Lo que hace a una nación estable y viable es tener una clase media que sea económicamente independiente. Debe ser un amplio segmento de la sociedad que tenga capacidad de ocio y que sea inalterable a procesos revolucionarios. Esta clase media ha ido perdiendo poder económico a raíz de la crisis del 2007, de la que aún no estamos del todo recuperados, que junto al encarecimiento de la vivienda, casos de corrupción y otros factores, la ha hecho caer de forma brusca hasta este momento.

Sigue leyendo este artículo pinchando en el siguiente enlace:

https://www.baleares-sinfronteras.com/noticia.php?Cod_not=3769&fbclid=IwAR2B04n49jyP06IKJi7rVZI-Vq2M_rbJZ14xJWZMQCaoUFmTOgXBhDnkBfk

Historias Bélicas

El "León Africano": Paul Emil von Lettow-Vorbeck (2)

Por Falcata

Continuamos en este número de **SOMOS** el artículo publicado en el número anterior sobre los combates en África Oriental durante la Primera Guerra Mundial, en los que destacó la figura del general alemán Paul Emil von Lettow-Vorbeck, quien tras una inesperada victoria sobre los británicos y sus cipayos hindúes en Tanga, desató con sus soldados indígenas, los "Áskaris", encuadrados por oficiales alemanes, una brillante guerra de guerrillas en África contra el enormemente superior ejército británico, así como contra belgas y portugueses en las posesiones africanas de éstos, resistiendo hasta el fin de la Guerra y causando a todos numerosas humillaciones y derrotas. Sus éxitos le convirtieron en leyenda y sirvieron para demostrar que en el campo de batalla son la mentalidad ganadora, la acometividad y el pensar que no hay nada imposible, elementos que pueden ser decisivos frente a enemigos numéricamente superiores.



Mientras von Lettow defendía Tanga, otra columna enemiga había avanzado desde las colonias británicas del norte hacia el sur para invadir el África del Este Alemana. Sin embargo fue derrotada y dispersada al intentar traspasar las fuertes defensas alemanas en el monte Kilimanjaro, perdiendo gran parte de sus víveres, las mulas que los transportaban y, lo que era más importante si cabe, una gran cantidad de bidones de agua, elemento imprescindible y de enorme escasez en la zona de las operaciones.

Ante tal situación el mando británico dio orden de retirada y su fuerza volvió al punto de partida sin conseguir sus objetivos.

En respuesta a las ofensivas británicas, von Lettow decidió lanzar "raids" o rápidos ataques sorpresa sobre las principales vías de ferrocarril del África del Este Británica. Su estrategia, ya definida, era hacer durar la guerra en la zona el máximo tiempo posible, obligando así a los británicos a distraer numerosas fuerzas que, de otra forma, podrían estar combatiendo contra Alemania en el frente europeo.

No contento con la acción guerrillera, von Lettow decidió también avanzar hacia el norte capturando una pequeña porción de la franja costera para de esa forma alejar la frontera británica de la importantísima ciudad portuaria de Tanga.

Su éxito duró poco. El esfuerzo no se pudo mantener y los británicos reconquistaron el terreno perdido poco tiempo después, llegando a tomar Jassin, ciudad fronteriza alemana, situada a tan solo 50 km de Tanga.

Viendo que estaba perdiendo la iniciativa y temiendo una nueva aproximación británica sobre Tanga, von Lettow decidió reconquistar la frontera norte dirigiéndose a principios de 1915 a la reconquista de Jassin, la cual solo estaba guarnecida por 300 soldados indios.

En la Batalla de Jassin, acontecida el 18 de enero de 1915, volvió a derrotar a los británicos, aún a costa de perder a 27 oficiales y suboficiales alemanes, incluido su segundo al mando. Estos veteranos eran irremplazables ya que era imposible que acudieran reemplazos desde Alemania, debido al dominio marítimo británico. Pese a estas dolorosas pérdidas, von Lettow felicitó a los capitanes británicos Hanson y Turner, los encargados de defender Jassin y los liberó bajo promesa de que no volvieran a pelear contra él. En aquella época, junto a los horrores de la guerra, aún florecía la caballería.

Después de Jassin, para evitar en lo posible tan costosos choques, von Lettow volvió a su estrategia defensiva-guerrillera, lanzando ataques relámpago contra el ferrocarril británico de Uganda al mismo tiempo que aumentaba sus fuerzas, integrando en ellas a más Áskaris y reclutando a cierto número de ciudadanos austriacos que vivían en la colonia, así como a antiguos militares alemanes jubilados residentes en la misma, como el general retirado Wahle, a quien von Lettow otorgó el mando del sector defensivo oeste, frente a posibles ataques belgas. A principios de 1916, las fuerzas alemanas ascendían a 15.000 hombres, 3.000 europeos y 12.000 Áskaris.

El éxito de von Lettow a la hora de reclutar indígenas se debía al gran respeto que estos le tenían, pues era capaz de hablar fluidamente el swahili y, sobre todo porque trataba a todos, blancos y negros, como soldados, con respeto y justicia. Para él, todos sus hombres eran "africanos" y luchaban por una patria común.

Pese al aumento de sus tropas y al equipamiento capturado a los británicos, von Lettow tenía aún una grave carencia en artillería, munición de fusil y tan solo contaba con 96 ametralladoras, (17 de ellas capturadas a los británicos), para defender

Historias Bélicas

El "León Africano": Paul Emil von Lettow-Vorbeck (2)

Por Falcata

toda la colonia. Este déficit en equipo obligaba a von Lettow a esquivar las batallas campales y a seguir usando sus eficaces métodos guerrilleros.

Curiosamente, un acontecimiento nefasto para Alemania, la pérdida del crucero alemán "Königsberg", hundido por los ingleses en la boca del río Rufiji, sería una gran noticia para von Lettow, que sumaría a sus efectivos los 188 marineros y oficiales supervivientes de este crucero y sobre todo, contaría por fin con artillería pesada, al desembarcar los cañones de este buque y emplazarlos en las defensas terrestres de los puntos más vulnerables de la colonia



El Königsberg fue un Crucero Ligero de los Clase Königsberg

A comienzos de 1916, los británicos decidieron acabar de una vez por todas con la colonia de África del Este Alemana y con las guerrillas de von Lettow-Vorbeck, enviando desde Sudáfrica un ejército expedicionario de 45.000 hombres comandados por Jan Smuts, un experto oficial boer y buen conocedor de África que llegaría a ser *premier* de la Unión Sudafricana. Esta expedición desembarcó en el África del Este Británica, para atacar la colonia alemana desde el Norte. Los británicos confiaban en que su superioridad numérica, que incluía una brigada de caballería, algunos carros blindados y cinco baterías artilleras, les daría una fácil victoria sobre el escurridizo Von Lettow.

Al mismo tiempo, los belgas iniciarían una ofensiva desde el Congo, por el oeste de la colonia con el objeto de coger a los alemanes entre dos fuegos. Los portugueses entrarían a continuación en guerra al lado de los aliados, amenazando el flanco sur de la colonia alemana desde Mozambique.

Para defenderse de esta doble ofensiva, von Lettow contaba en la época con 2.712 alemanes, 11.367 Askaris y 2.531 irregulares (porteadores armados que hacían la función de guerrilleros y que estaban comandados por oficiales jubilados). Con una tropa tan sumamente inferior en número y armamento a



la británica, Von Lettow decidió no entablar ninguna batalla campal y esquivar a sus enemigos hasta que se presentara una oportunidad de golpearlos.

Para fines de septiembre de 1916 y frente a la referida superioridad estratégica comentada, todo parecía perdido para los alemanes de Von Lettow, los cuales solo retenían en sus manos el sur de la colonia. Los británicos dominaban todos sus puertos y ciudades importantes de la zona norte, incluidas Tanga Y Jassin, los belgas toda la parte este y centro y para colmo los portugueses habían decidido atacar la zona sur aunque habían sido derrotados momentáneamente. Sin embargo, von Lettow no se daba por vencido, sabía que sus esperanzas eran pocas, sobre todo porque no podía reponer las bajas que sufría ni contaba con reservas de munición, pero sabía que sus enemigos también estaban también agotados y esa era su ventaja.

Los británicos habían sufrido numerosas bajas por las emboscadas de los guerrilleros alemanes pero esto era un problema menor comparado con la gran cantidad de enfermedades que empezaron a diezmar sus tropas y la falta de suministros que sufría un ejército tan grande y tan difícil de abastecer en un terreno selvático y sumamente difícil. Las enfermedades causaron tantas bajas, que en Octubre de 1916 los británicos tuvieron que detener su ofensiva porque sus tropas estaban muy reducidas en número y exhaustas.

Finalmente, los británicos se repusieron y enviaron una columna de 5.000 hombres para acabar con los restos del ejército de von Lettow-Vorbeck atacando a mediados de octubre la base de éste en el sur, Mahiwa. El alemán solo disponía de 1.500 hombres para defender su base pero había fortificado sus posiciones con trincheras y ametralladoras y los británicos sufrieron una derrota similar a las que este tipo de defensas causaba a sus compañeros en Europa cuando realizaban un ataque frontal masivo. Los británicos perdieron 2.700 hombres, más de la mitad de sus hombres, en cambio, los alemanes sufrieron

Historias Bélicas

El "León Africano": Paul Emil von Lettow-Vorbeck (2)

Por Falcata

tan solo 100 muertos, alto tributo e todo caso para sus men-
guantes fuerzas. Esta importante victoria permitió a von Let-
tow obtener de nuevo un respiro, ya que los británicos tarda-
rían tiempo en reunir una expedición similar y por tanto, con
objeto de obtener la iniciativa, se lanzó al ataque invadiendo el
Mozambique portugués.



El 25 de noviembre de 1917 von Lettow-Vorbeck cruzo con su
ejército "nómada", el río Rovuma, que dividía ambas colonias,
y tras derrotar fácilmente a las guarniciones fronterizas portu-
guesas tomó la localidad de Ngomano y consiguió apoderarse
de varios depósitos de municiones y suministros que permitie-
ron abastecer a sus tropas adecuadamente para un largo pe-
riodo. La facilidad con que los portugueses eran derrotados
obligó a los británicos a mandarles tropas de refuerzo, desem-
barcando un ejército inglés en Porto Amelia e iniciando un mo-
vimiento de flanqueo con objeto de capturar a von Lettow en-
tre los ejércitos ingleses y portugueses. Sin embargo, vio la
trampa antes de que se la tendieran y la eludió fácilmente,
poco antes de capturar un barco hospital con abundante mate-
rial sanitario, tan necesitado por sus hombres, sobre todo qui-
nina, tan necesaria para combatir la mortífera malaria. La cam-
paña en Mozambique estaba resultando, pues, sumamente
provechosa para los alemanes, sus victorias constantes sobre
británicos y portugueses les permitieron rearmarse completa-
mente y obtener una capacidad ofensiva con la que poder ata-
car objetivos de mayor envergadura.

En julio de 1918 von Lettow derrotó a la guarnición luso-británica
que defendía la importante ciudad de Namakura, copiando

armas y suministros que incrementaron fuertemente la capaci-
dad de combate de su ejército y consiguiendo una posición
estratégica que le permitía amenazar directamente la capital de
Mozambique. Ante esta situación británicos y portugueses se
pusieron a la defensiva esperando una ofensiva enemiga que
no se produjo, lo que permitió a von Lettow replegarse fácil-
mente hacia el norte y regresar al África del Este Alemana a
finales de septiembre de 1918.

Los británicos intentaron capturarle una vez más, intentando
una pinza desde norte y sur, con el objetivo frustrar la manio-
bra alemana, pero von Lettow nuevamente fue más listo que
sus contrincantes y escapó hacia el oeste, invadiendo la Rhode-
sia Británica y derrotando de nuevo a sus enemigos el 13 de
noviembre de 1918 en la batalla de Kasama.

Dos días después de esta victoria de sus combatientes en Áfri-
ca, Alemania se rendía a los aliados en Europa, acabando así la
Primera Guerra Mundial. Sin embargo, las noticias de la rendi-
ción no llegaron hasta von Lettow hasta varios días después,
debido a que se encontraba en una zona aislada e incomunica-
da. Tras corroborar que las noticias eran ciertas, von Lettow se
rindió a los aliados el 25 de noviembre de 1918, diez días de-
pués de acabada la guerra.

Como detalle curioso cabe citar que, debido a su incomunica-
ción con la metrópoli, fueron sus enemigos británicos y sudafric-
anos quienes le comunicaron las condecoraciones y ascensos
que le había concedido el *Kaiser* Guillermo II. En el momento
de su rendición, no entregó pieza de armamento alemán algu-
na, se trató, más bien, de una devolución. Lo mismo ocurría
con el vestuario y calzado. Pero, más allá de la procedencia de
armamento y equipo, lo que causó enorme sensación entre la
oficialidad británica fueron las botas de piel de cocodrilo, de
fabricación propia, que calzaban sus colegas alemanes.



Memorial de los combatientes alemanes caídos en África Oriental en
1914-1918, en Iringa, actual Tanzania.

Libros, Cine, Música y...

Música

ÓPERA: "EL CID CAMPEADOR LA ULTIMA CREACIÓN DE DAVID ARACIL" *Jesús Heras*



David Aracil es un joven licenciado en derecho. Graduado profesional de música y compositor, además de estudioso de la política y de la historia. Buen amigo personal y Asociado de Avance Social ha colaborado en nuestras actividades siendo ponente de tertulias y conferencias. David es protagonista en las páginas de nuestra revista en esta ocasión por su última creación musical en la que lleva inmerso varios meses. Se trata de la composición de una ópera sobre el "Cid Campeador". En la actualidad le queda por completar algunos actos de esta obra. A continuación mostramos una reseña donde el autor nos muestra una sinopsis del argumento del libreto y un enlace donde se puede escuchar el comienzo de la obra, la obertura de la ópera del "Cid Campeador" en versión orquestal. Estoy seguro que será del agrado de todos. David te doy la enhorabuena por esta magnífica creación musical, que sin duda tendrá un gran éxito. Ya sabes que desde Avance Social tendrás todo nuestro apoyo.

Adentrándome en la propia expresión de aquello que mi memoria guardaba, como un tesoro que pertenecía a mis antepasados, puse canto a este poema con la finalidad de hacer una obra eminentemente hispánica. El Cid como poema nace en mí con el impulso de realizar un drama completo y total, y siempre tuvo la impronta de buscar a través de las estructuras operísticas la posibilidad de dotarlo de plenitud, abarcar tanto una lectura en lo apolíneo e inteligible por el lenguaje y en visible, así como una lectura en lo arcano y en la voluntad pura mediante la música, el lenguaje de Dionisos por antonomasia. Por ello este proyecto me ha acompañado durante una década como letra, hasta que tuve las fuerzas para destilar el perfume, la quintaesencia, su más oculto y sutil significado, que solo puede transmitirse a través de la música. Siempre comprendí que mediante el lenguaje de los sonidos se daría en su más amplia posibilidad todo el drama y naturaleza de una era como fue la Reconquista, forjadora de la patria que a día de hoy somos. Este tiempo propio, este kairós justo, viene a raíz de los últimos acontecimientos acaecidos, de esta hora de la verdad y de resignificación completa que se ha producido. Cuál es el motivo primordial para emplear la leyenda milenaria castellana? Dar respuesta con la energía

del arte ante una época que, sospecho, adolece ¿de una falta de identidad. Mirando la historia en su devenir y a la estirpe propia de nuestro pueblo me di cuenta que si bien el principio no es el origen, está más cerca de él. Identificar al gran antepasado, siempre revestido de leyenda, es no una opción sino una necesidad para ocupar, cercar y amurallar nuestra voluntad de ser y llegar a ser nosotros mismos. Algo dentro de mis sentimientos me dejó la libertad que deseaba para poder componer mi poema, y puede entender que este debía ser mi primer trabajo, aquel que me une a mi propia tierra como ningún otro mejor que este podría hacer. El impulso poético brota allá donde existe un fuerte estímulo para el espíritu, y no deja de ser interesante cómo en muchas ocasiones la pasión, elemento que permite llevar a buen término un esfuerzo creador, se aleja de nosotros durante un determinado intervalo, aunque subsiste y continúa esa necesidad de dar forma a las imágenes que aparecen en el interior, a exteriorizar gran parte de lo que somos nosotros mismos, y cuando digo esto voy más allá de una mera inclinación estética personal, quiero ir en pos de una razón generadora más acorde con nuestra verdadera identidad, es decir, con no solo la que nos da nuestra individualidad tomada como abstracto inviolable,

Libros, Cine, Música y...

Música *por Jesús Heras*

ÓPERA: "EL CID CAMPEADOR LA ULTIMA CREACIÓN DE DAVID ARACIL" *Jesús Heras*



sino a quiénes fueron nuestros ancestros y cómo sentimos nuestro origen, aquellos hechos y gestas que en el pasado marcaron en gran parte toda la psicología de un pueblo y estirpe hasta nuestros tiempos. Se trata de encontrar el patrimonio espiritual que nos haga conscientes de nosotros mismos.

A la hora de analizar a los grandes de todos los tiempos nos acostumbramos a sus escenas y sus obras sin darnos cuenta de aquello que las hace atemporales: su inmersión en toda una dinámica de permanencia y perenne guía, de dar magistralmente claves para nuestro encuentro con lo que nos puede elevar y llevar hacia la búsqueda. Abren significados porque ponen de relieve a través de un arquetipo un símbolo propio e inherente que cada hombre necesita encontrar en su proceso de individuación. Y esta es la gran propuesta del arte que plasma realidad sutil mediante la belleza, poner de manifiesto que son algo propio de nosotros mismos. Hay que rastrear siempre en el origen para ser verdaderamente originales. Por eso toda revolución es de las conciencias desde su punto fundacional, es la revitalización de valores cardinales y permanentes. Si hay un cometido al que puede aspirar el poeta y el artista en toda su dimensión es precisamente a fijar en la identidad colectiva su más amplio impulso creador,

en dar respuesta a lo que es genuino y verdadero, a aquello que pertenece a cada tierra y a cada pueblo como su legado, que no es el suyo personal y arbitrario sino que por el contrario es el de sus coetáneos, el de sus antepasados y de aquellos que han de venir.

De hecho, el poeta es el menos dotado de todos los creadores para revestirse de los exotismos extraños a causa de que su lengua, su sintaxis y construcción determinan en muchas ocasiones la dinámica de sus pensamientos y es reflejo de su pueblo, lo cual le liga con una visión del mundo asumida o no, adulterada o genuina en la medida en que se haya mantenido la forma característica reflejo del alma y espíritu de cada pueblo. Es reflejo del alma de su pueblo

más que ningún otro artista, que trabaja con formas materiales y no con el pensamiento unido al sentimiento. Con esto queda dicho con cierta premura por qué el poeta no abandona o no debe abandonar los latidos de su tradición más íntima. Debido a este motivo, si tuviéramos que mirar a nuestra propia integración armoniosa con nuestra herencia más preciosa, aquella que en mitos y leyendas nos deja la potencia de nuestro poder ser, hemos de tomar la definición de revolucionarios, es decir, revolver a aquel que es nuestro origen psicológico, y es de este de donde podemos extraer el material necesario para nuestra realización artística, puesto que encontrará mayores contenidos de valor amplio e integrador de lo que somos en la dimensión inconsciente, consciente y supraconsciente de lo que cualquier estilo o forma temporal pueda fijar en cánones estéticos que pronto comienzan a desmenuzarse y a convertirse en trillados límites de los que se huye tan pronto como hay alguien que tiene el coraje de denunciarlo y romper con ello a través de su obra. Por esto, el poeta, lejos de toda moda, ha de hacer su propia revolución, integrarse con aquello que es atemporal y es un arquetipo de su propio pueblo en todas las esferas y ámbitos.

Libros, Cine, Música y...

Música *por Jesús Heras*

ÓPERA: "EL CID CAMPEADOR LA ULTIMA CREACIÓN DE DAVID ARACIL" *Jesús Heras*

El Cid es parte de la historia y de la poesía, y por lo tanto el artista ha de mirar qué halo se manifiesta a través de esta figura que por una parte es un pilar sobre el que el poeta puede darle vida y qué es para la historia. Al ver estos dos contrastes arribamos a que lo importante para el artista es darle vida en su forma más arquetípica, y en forma humana encarnación de un arquetipo que asumieron y asumen muchos hombres. La historia es el dominio de lo que posiblemente fue asegurado por una investigación que nos da un recuerdo, no la vida de nuevo al que fue. Por lo tanto, es este hombre individualizado en el que podemos encontrarnos todos nosotros salvando época, costumbres, rangos e inclinaciones para poder entender qué es lo que hace que la vida merezca ser vivida, qué es lo que acontece en el hombre para poder explicar la vida en todo lo que significa y conseguir estar por encima de lo banal y lo que evita que podamos elevarnos sobre nuestras propias limitaciones.

Levantar de nuevo mediante el encuentro con el primer poema en lengua castellana nuestro espíritu hispánico no es algo que se deba dejar de destacar y considerar como necesario e importante.



No en vano, ¿entenderemos qué tribulaciones el Cid tuvo que pasar más allá del elemento tan realista, como ningún otro canto de gesta muestra en otros pueblos, se identifica con esta obra? Puede que nosotros entendamos gran parte de lo que fue aquel tiempo en clave metahistórica con este poema dramático, pero en la historia solo habrá alguien, una mujer, que lo entienda sin mácula de reserva y demostrará el poder que tiene el amor, pues quienes por sentirse insultados, rencor o simple estupor no entiendan sus actos verán muy tarde lo que se dirimía a través del

esfuerzo del Cid. Alrededor de él se generará por sus propios actos y otro ajeno a él una acción, como cualquier otra, llena de drama y de ambigüedad humana habrá contenida estética y el quehacer propio de un género que se caracteriza por la acción, como la vida misma y, por supuesto, como vehículo amplificador de la poesía y última razón de lo que guardan las palabras la música, que explicará en toda su totalidad la razón misma íntima del poema, y a la postre lo que es el Cid, si simplemente es una leyenda o un ideal que podemos alcanzar como hombres. La historia del honor como lealtad.

Para poder escuchar la obertura y el final de la obra de la ópera "EL CID CAMPEADOR" pincha en el siguiente enlace y se descargará el fichero para poder reproducir.



Obertura

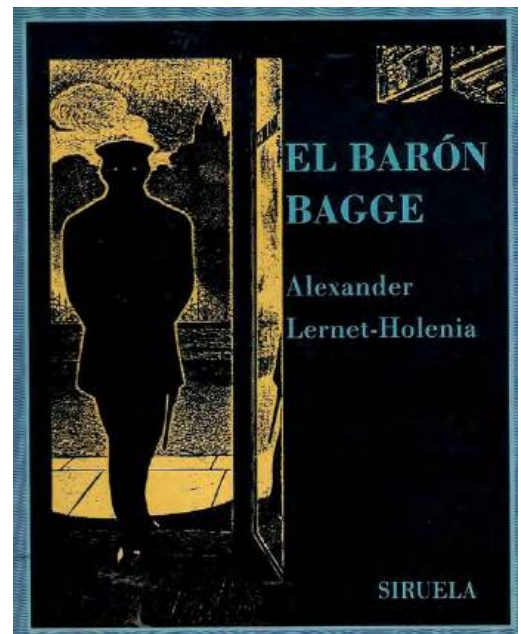
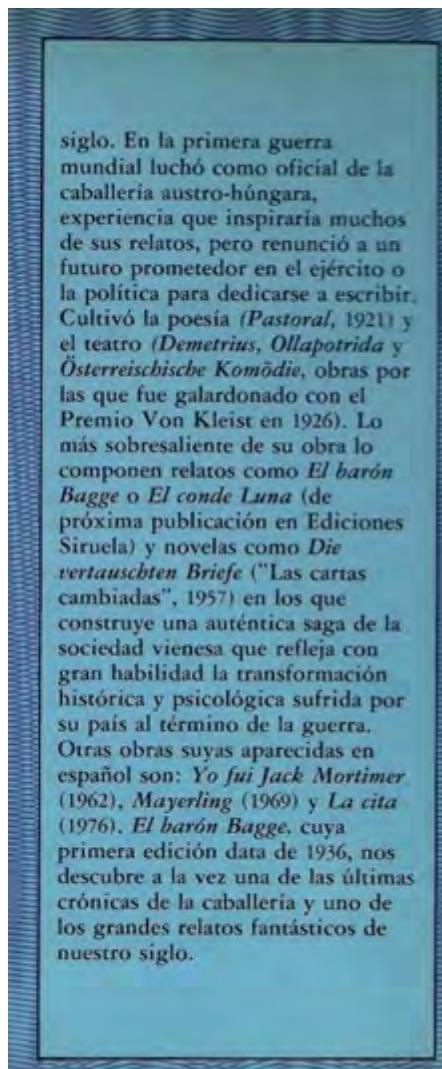
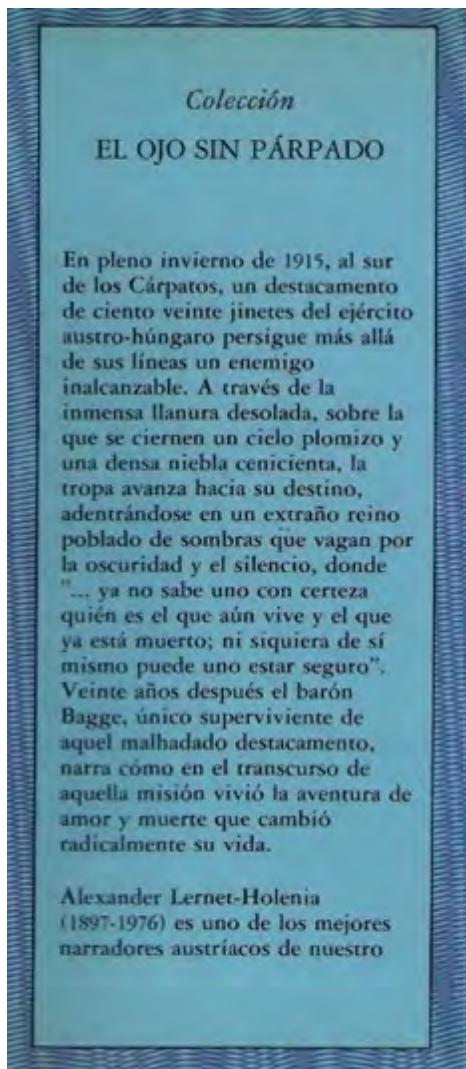
Éxtasis de A Mort de Jimena
(Final de la obra)

Libros, Cine, Música y...

Libros *por Fausto Heras*

“EL BARÓN BAGGE”

Alexander Lernet-Holenia



Una atmósfera a caballo entre lo real y lo onírico creada con maestría por el autor.



A TODOS NUESTROS ASOCIADOS

Es importante que efectuemos el pago de las cuotas, en la medida de lo posible, dentro de la primera semana de cada mes, para facilitar la gestión económica de AVANCE SOCIAL y poder hacer frente a los gastos que nuestra asociación ha de efectuar para mantener la actividad que, entre todos, estamos consiguiendo mejorar día a día.

AVANCE SOCIAL
BANCO SANTANDER ES92 0049 6733 29 2016250687

Bazar



Ya están disponibles
los polos personalizados
y las jarras de
AVANCE SOCIAL

**POLO
18€**



**TAZA
7€**

¡Haz ya tu pedido!

envía un mensaje a nuestra dirección de
correo electrónico:
info@avancesocial.es

Pedregal
ABOGADOS

C/ Ramiro II, 6 bajo oficinas 28003 Madrid

EL PUCHERO de AS



Pollo a la cerveza *por Arturo Cebrián*

- 1 pollo troceado
- Una cebolla
- Un pimiento verde
- Dos zanahorias
- 300 g. de setas o champiñones
- 50 cl. de cerveza
- Aceite de oliva virgen extra
- Una hoja de laurel
- Dos dientes de ajo
- Sal
- Pimienta negra

PREPARACIÓN

Para este mes retomamos las recetas de pollo, siempre agradecidas. Hemos seleccionado un guiso a la cerveza que quedará muy jugosa y de las que permiten a ver buen uso del pan

En primer lugar, sazonamos el pollo con la sal y la pimienta y lo doramos en una cazuela con aceite. Cuando coja color lo retiramos del fuego y reservamos en un a fuente.

En la misma cazuela rehogamos la cebolla, el pimiento y las zanahorias picadas en trozos menudos hasta que doren, a continuación, añadimos el ajo cortado en láminas y la hoja de laurel, cuando el ajo coja color añadimos las setas en trozos y subimos el fuego para que pierdan el agua.

Seguidamente volvemos a incorporar el pollo a la cazuela, lo cubrimos con la cerveza y llevamos a ebullición, alcanzado el punto lo dejamos a fuego suave durante 40 minutos, vigilando que el pollo esté siempre cubierto de líquido, en caso necesario se puede añadir agua o caldo. Cuando la carne esté en su punto subimos a fuego fuerte para reducir la salsa al punto que más nos guste.

Dejamos reposar unos minutos tapado y servimos bien caliente. Unas patatas panadera o un arroz blanco son buen acompañamiento para este plato.

Si queremos darle un sabor más contundente a la salsa podemos usar cerveza negra. El plato puede quedar más jugoso si sólo usamos muslos y contramuslos o alitas.



La Contra

Signatus

Blog de José Luis Antonaya

Aproximación conceptual a la cosmovisión progresista

Por José Luis Antonaya

**El progre es la gallina putifina
que se jacta de sus mediocridades
picoteando mierda y necesidades
disfrazadas de ñoña moralina.**

**Tonto con pretensión de inteligente,
sectario que finge ser ecuánime,
un bragazas fofo y pusilánime
con delirios de juez intransigente.**

**El progre es un montón de mierda pura,
un felador del amo globalista,
un relamido gargajo liberal.**

**El progre es un vasallo de la Usura,
huelebragas del dogma feminista
y lameculos del Nuevo Orden Mundial.**



Signatus es el blog de nuestro querido amigo, de **AVANCE SOCIAL** y colaborador de nuestra revista digital **SOMOS**, **José Luis Antonaya**. Un magnífico y sagaz escritor tanto en rima como en prosa, que con su peculiar manera de escribir hace una crítica y reflexiona de manera acertada la actualidad.

Desde nuestra revista **SOMOS** recomendamos a todos nuestros asociados y amigos que, desde las mismas pantallas de **SOMOS**, por medio del enlace <https://signatusblog.blogspot.com/>, y también en Facebook <https://www.facebook.com/signatusblog/> sigan las publicaciones de **José Luis Antonaya**. **Aquí reproducimos uno de sus últimos escritos.**



Asociación Cultural AVANCE SOCIAL
C/ Ramiro II nº6 bajo oficinas 28003 Madrid

 info@avancesocial.es



Nº 25 septiembre 2020



Edita
Junta Directiva de AVANCE SOCIAL

Director
Jesús Heras

En este número han colaborado: Arturo Cebrián, Carlos Iturralde, Fausto Heras, Francisco Núñez, Javier de Villamor, Jesús Heras, José Luis Antonaya, José M^a Pedregal, Juan Villanueva y P. Fr. Santiago Cantera